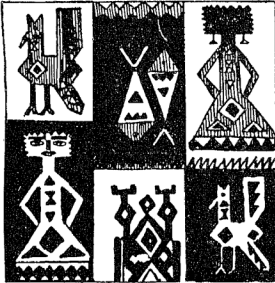
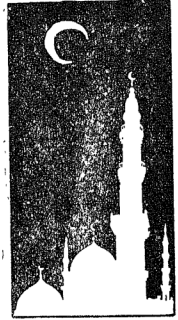


# فنون رمضان

تأليف

مصطفى عبد الرحمن





# فنونا رمضان

تأليف :  
مصطفى عبد الرحمن

---

الغلاف بريشة الفنانة شقائق امام

الرسوم الداخلية بريشة البرجيني





رمضان

## لماذا سمي رمضان ؟

اختلفت في ذلك الآراء وتعددت الروايات فمن قائل أنه مشتق من رمض إذا احترق والرمضاء شدة الحر وسمى بذلك للارتماض من حر الجوع والعطش وقيل انما سمي رمضان لأنه يرمض الذنوب ويحرقها بالأعمال الصالحة ..

وقيل أيضا لأن القلوب تأخذ فيه الموعظة والتفكير في أمر الحياة الآخرة كما تكتسب صخور الفيافي ورمالها من حرارة الشمس وقيل ان العرب كانوا يرمضون أسلحتهم في رمضان أى يدقونها ويشحذونها بين الحجارة استعدادا للحرب في شوال قبل حلول الأشهر الحرم \*

وقيل كذلك انه من اسماء الله الحسنى وذلك لقوله صلوات الله وسلامه عليه :

« لا تقولوا جاء رمضان وذهب رمضان لكن قولوا جاء شهر رمضان »  
ولكن أكثر الفقهاء يقولون ان هذا الحديث ضعيف في سننه \*

ورمضان اسم الشهر التاسع من التاريخ وهو كما جاء في دائرة المعارف الاسلامية مشتق من ( رمض ) وفي ذلك اشارة الى حر الصيف مما يدل على الفصل الذى وقع فيه هذا الشهر فى فصول السنة حينما

كان العرب القدماء دائبين على محاولة التوفيق بين سنتهم والسنة الشمسية بالاستعانة بأشهر النسيء (١) .

ورمضان هو الشهر الوحيد الذى ذكره القرآن الكريم من شهور السنة فقد نزلت الآية الكريمة .

« شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان »

منبئة بأن شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن وذلك بمناسبة فرض الصوم فى هذا الشهر .

قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعى ان من أعظم الأحداث التى حدثت فى رمضان :

✽ غزوة بدر الكبرى :

وقعت فى السنة الهجرية الثانية وانتصر فيها المسلمون .

✽ فتح مكة :

وقع فى السنة الثامنة الهجرية وكان لهذا الفتح أثره وفضله فى توحيد كلمة العرب .

« انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليه ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا » .

✽ فى رمضان عام ٩١ هجرية غزا موسى بن نصير الثغور الجنوبية للأندلس وكانت هذه الغزوة مقدمة لفتح الأندلس .

---

(١) كان العرب ينسئون أى يؤخرون الأشهر الحرم الى ما بعد ذى الحجة فنهائم الله سبحانه عن ذلك فى قوله :  
« انما النسيء زيادة فى الكفر .. الآية »

\* فى عام ٩٢ هجرية انتصر طارق بن زياد على دوريك ودانت الأندلس  
للفتح العربى .

\* فى رمضان سنة ١٣٤ هجرية استولى ابو العباس عبد الله أول الخلفاء  
العباسيين ؛ على دمشق .

\* فى رمضان سنة ٥٨٤ هجرية قاتل السلطان صلاح الدين الأيوبي  
الافرنج فى سورية واستخلص منهم البلاد التى كانوا يحتلونها .



وجاء فى دائرة معارف محمد فريد وجدى ان رمضان من الرمضاء  
وهى شدة الحر وأرمضه أى أوجعه ورمضان هو الشهر التاسع من شهور  
سنتنا الهجرية جمعه رمضانات ورمضانون وهو شهر الصيام .

وقيل ان الشهور العربية سميت من أسماء فصول السنة الدالة  
على الحرارة والبرودة ونمو النباتات .

**فالمحرم** : سمي بذلك لأن العرب كانوا يحرمون فيه القتال  
**صفر** : كانوا يغيرون فيه على البلاد فيتركونها صفرا أى  
خالية .

**ربيع أول** : سمي فى وقت اربعت فيه الأرض أى أخضبت .  
**ربيع الآخر** : كسابقه فى التسمية .

**جمادى الأولى** : سميت بذلك لتجمد الماء فيها فى الأماكن العالية .  
**جمادى الآخرة** : كسابقتها فى التسمية .

**رجب** : اشتق اسمه من الترجيب وهو التعظيم ويقال  
أيضا انهم سموه بهذا الاسم لأنهم كانوا  
( يرجبون ) فيه الشجر أى يجعلون تحته وحوله  
بناء يقيه ويحفظه .

**شعبان** : سموه كذلك لتشعب النبات فيه بانقسام الجذع الى فروع كبيرة •

**شوال** : وسمى كذلك لأن الأبل كانت تلحق فيه فتشول بأذنابها أى ترفعها •

**ذو القعدة** : كانوا يقعدون فيه عن القتال •

**ذو الحجة** : سمي بذلك لوقوع الحج فيه •

قال تعالى :

« ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم » •

## الأربعة الحرم

الأربعة الحرم هي :

\* ذو القعدة

\* ذو الحجة

\* المحرم

\* رجب

وكان العرب يحرمون فيها القتال ...

## رمضان قبل الجاهلية

وقد امتاز هذا الشهر عن بقية شهور العام قبل الاسلام ففيه نزلت  
صحف ابراهيم الخليل ونزلت التوراة على موسى ونزل الانجيل على عيسى  
عليه السلام .

## منزلة رمضان بين الشهور

قال ابن الجوزي في بستان الواعظين : « مثل الشهور الاثني عشر  
كمثل يعقوب وأولاده فكما أن يوسف أحب أولاده اليه كذلك رمضان أحب  
الشهور الى الله » .

وقد خص الله تعالى رمضان بهذا الفضل لأسباب كثيرة أهمها :

١ - نزول القرآن الكريم في رمضان

٢ - وقوع ليلة القدر فيه

٣ - تكثر فيه العبادة وطاعة الله

٤ - كثرة التعاطف فيه بين الناس

٥ - صيام شهر كامل هو شهر رمضان

- \* رمضان كريم
- \* ليلة الرؤية
- \* يوم الشك
- \* الاعتكاف
- \* الجمعة اليتيمة
- \* كلمات تتردد على الألسن
- \* كلما أقبل رمضان ٠٠٠

## رمضان كريم

من الناس من يقول كيف نسمى رمضان كريماً وهو الشهر الذي تختبر فيه ارادة الانسان وسيطرته على نوازع نفسه بحرماته من حاجات الجسم من مأكـل ومشرب ويقولون انه ربما سمي بذلك كما كان يفعل العرب بأن يسموا الأشياء بأضدادها ٠٠

وتقول عندما يزورك أحد في رمضان فلا تقدم له شيئاً وكأنما تعتذر اليه بأن رمضان هو الذي يمنعك فانت تعنى ان رمضان بخيل ٠ فنقولها على المجاز بدل التصريح تأدياً ٠

ومن الناس من يقول حقاً هو شهر الكرم فما جاء رمضان الا ومعه الخير فموائده دون باقى أشهر العام جميعاً تحفل بشتى أنواع الأطعمة

والحلوى وهو شهر الكرم لأنه شهر البذل والعطاء والشهر الذى ترق فيه القلوب ويعطف فيه الانسان على أخيه الانسان •

شهر المودة والتعاطف ، شهر البر والاحسان ••

كانت الدولة الفاطمية اذا جاء رمضان تقيم الأسطة وبها أنواع المأكولات والأطعمة الفاخرة يدعى الامراء الى حضورها فى كل ليلة كما يحضرها الشعب كافة •

وما زال، فى بعض ريفتنا الى اليوم كلما أقبل رمضان تعدد الموائد خارج الدار ليأكل منها كل غريب حار بهم أو معوز مسكين •

وهذا هو فى رأى الأمر الذى سمي من أجله رمضان كريما •••

## ليلة الرؤية

الرؤية شرط من الشروط التى يجب أن تتوفر لحلول شهر الصيام ولا يحل الا بها من قوله تعالى :

« ومن شهد منكم الشهر فليصمه »

وذلك أن الشهور القمرية تتم دورتها أحيانا فى تسعة وعشرين يوما وأحيانا ثلاثين يوما فالذى يحدد مبدأ الشهر ونهايته هو بزوغ الهلال من أجل هذا فإن الناس ترقب هلال رمضان عند غروب الشمس فى اليوم التاسع والعشرين من شعبان فإن ثبتت الرؤية صاموا فى اليوم التالى وإن لم تثبت أتموا شعبان ثلاثين يوما •••



قال صلى الله عليه وسلم ( صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته فان غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما ) •

## يوم الشك

ان يوم الشك هو اليوم التالى للتاسع والعشرين من شعبان ويقع فيه الشك لانه اما أن يكون مكملًا لشعبان ثلاثين يوما واما أن يكون أول رمضان ومصداق ذلك ماورد فى الحديث الشريف :

« صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فان غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما » •

## الاعتكاف

كان رسول الله ( ص ) يعتكف فى المسجد فى العشر الاواخر من رمضان عابدا واهبا نفسه لله عز وجل لا يشغل نفسه بالدنيويات وهى سنة لمن تسمح له ظروفه بالاعتكاف •

( السنة للمعتكف ألا يعود مريضا وألا يشهد جنازة الا لضرورة قصوى وألا يمس امرأة ويباشرها وألا يخرج لحاجة الا لما لا بد له منه ويستحسن فى الاعتكاف الصوم ) •

## الجمعة اليتيمة

هى آخر جمعة فى شهر رمضان وسميت يتيمة لتفردا بالحسن فالدر اليتيم هو المتفرد بحسنه وبهائه •

وقيل ان أهميتها جاءت من أنه كان يباح فيها شهود الموكب السلطاني والتمتع بطلعة السلطان • وأن تقديرها على غيرها من أيام الجمع كان لأنها الجمعة الوحيدة التى كان يشهد فيها المسلمون الخليفة أو السلطان ••



# الصَّوْم

وإذا ذكر رمضان فقد

ذكر الصوم والصوم

عبادة قديمة ...

فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان

**\* الصوم :** الصوم عبادة قديمة • لعلها كانت منذ آدم

أو على عهد نوح أو إبراهيم عليه السلام ••

**قال تعالى :** « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما

كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » •

**\* الصوم عند النصارى:** ان انجيل النصارى يذكر الصوم ويمتدحه

ويعدّه عبادة كبرى ومن المعروف أن السيد

المسيح عليه السلام لم يكن يصوم الصيام الشرعي

المعهود من قبل ولكن يذكر أنه صام مرة اربعين

يوما بلياليها ولم يفرض صياما معينا ثم جاءت

الكنيسة ففرضت الصوم ونظمته على القواعد

والأسس التي وضعها الرسول بولس في كتابه

( أعمال الرسل ) •

**\* الصوم عند الوثنيين:** وقد عرف الوثنيون الصوم وقد كان المصريون

أيام وثنيتهم يصومون وانتقل منهم الصوم الى

اليونان والرومان وما زال الوثنيون في الهند

يصومون الى الآن •• كما عرفت بعض الملل

الأخرى كالبراهمة والمجوس ، والصابئة

والبوذيين ، وعبدة النبات والحيوان ••

**الصوم في التوراه :** وتفرض التوراه الصوم بعض الأيام في بعض

المناسبات وكان من مظاهر تقشفهم في الصوم

أنهم كانوا يلبسون المسوح على اجسادهم

وينثرون الرماد على رؤوسهم ويتركون أيديهم  
غير مغسولة ...

## الصوم فى الاسلام

والصوم فى الاسلام ركن من أركانه الخمسة ولا يتم دين المسلم  
إلا به ولا يكمل إلا بأدائه فقد بنى الاسلام على خمس قواعد هى :

❖ شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله :

❖ اقام الصلاة •

❖ ايتاء الزكاة •

❖ صوم رمضان •

❖ حج البيت لمن استطاع اليه سبيلا •

قال تعالى :

« يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من  
قبلكم لعلكم تتقون • أياما معلوبات • • فمن شهد منكم الشهر فليصمه •  
ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر • يريد الله بكم اليسر  
ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم  
تشكرون » •

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« الصيام جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب » •

والصوم فى التوراة والانجيل تكون وتطور مع الحياة الدينية وطبعا  
لتنظيم الهيئات الدينية • أما الصوم فى الاسلام فقد جاء جديدا فى بابهِ  
فقد فرض صيام شهر بأكمله • وهذا الصوم له شروط وآداب وهو ليس  
الكف عن الطعام والشراب ونحوهما من الأمور التى تتعلق بالجسد ولا

بالتقشف الظاهري وإنما هو حياة روحانية حياة ذكر وفكر واحسان وبر  
وتخلق بمكارم الأخلاق •

فالمقصود بالصيام هو الجانب الروحي فتصوم العين بغضها عما  
حرم الله النظر اليه ، وتصوم اللسان عن الكذب والغيبة والنميمة والغش ،  
وتصوم الاذن عن الاصغاء الى مانهى الله عنه ، وتصوم البطن عن تناول  
الحرام وما فيه ريبة وشك ، وتصوم اليد عن ايداء الناس وتناول المنهى  
عنه ، وتصوم الرجل عن المشي بالفساد فوق الارض •

قال الشاعر :

إذا لم يكن في السمع منى تصامم  
وفي مقلتي غرض وفي منطقي صمت  
فحظي اذن من صومي الجوع والظما  
وان قلت : اني صمت يوما فما صمت

وقال شوقي :

« هو حرمان مشروع وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع ، ولكل  
فريضة حكمة وهذا الحكم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة ، يستثير الشفقة  
ويحض على الصدقة ويكسر الكبر ويعلم الصبر ويسن خلال البر حتى  
إذا جاع من الف الشبع وحرم المترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف  
يقع والجوع كيف ألمه إذا لذع » •

وقد شرع الصيام في السنة الثانية من الهجرة ولكن بعض المسلمين  
لم يصوموا في هذه السنة لأن غزوة بدر كانت فيه وقد أفطر البعض  
مضطرين لمشقة السفر والجهاد وشدة الحر • وصام المسلمون بعد ذلك

فى السنة التالية ولم يفطروا الا فى غزوة الفتح اذ أفطر المجاهدون  
لأنهم كانوا على سفر •

## وقت الصيام

الامتناع عن جميع المفطرات وهى الأكل والشرب وغشيان النساء  
من طلوع الفجر الى غروب الشمس مع النية •

## أنواع الصيام

وقد أجمع علماء الدين الاسلامى على أن الصوم أربعة أنواع :

**الصوم المفروض** : هو صوم رمضان وصوم النذر •

**الصوم المحرم** : صوم أيام العيدين وأيام التشريق الثلاثة

**الصوم المندوب** : وهو صوم شهر المحرم وأفضله اليوم التاسع  
والعاشر منه • ومنه صيام الاثنين والخميس  
وصيام ستة أيام من شوال وصوم الأشهر الحرم •

**الصيام المكروه** : صوم يوم الشك ، وافراد يوم الجمعة بالصيام ، وصيام  
المرأة من غير اذن زوجها اذا كان الصيام مندوبا ، وصوم الدهر •

ويرى حجة الاسلام أبو حامد الغزالى أن الصوم ثلاث درجات هى :

**صوم العموم** : وهو كف البطن والفرج وسائر الجوارح عن قصد الشهوة .

**صوم الخصوص** : وهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الآثام .

**صوم خصوص الخصوص** : هو صوم القلب عن الهمم الدنيئة وكفه عما سوى الله بالكلية .

### شروط الصيام

للصيام في رمضان ثلاثة شروط هي :

✽ الاسلام

✽ العقل

✽ البلوغ

وتنقسم الى :

**شروط واجبة اداء** وهي الصحة والاقامة

**شروط صحة اداء** : وهي الطهارة والنية

### ما يقال عند الافطار

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا أفطر قال :

( اللهم لك صمنا + وعلى رؤؤك أفطرننا فتقبل أنك أنت السميع

العليم ) .



## صوم عاشوراء

عن عائشة رضى الله عنها أن قريشا كانت تصوم يوم عاشوراء فى الجاهلية ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه • فلما فرض صيام رمضان قال الرسول من شاء صام عاشوراء ومن شاء أفطر •

قال ابن عباس : ان رسول الله قدم المدينة فوجد اليهود يصومون عاشوراء • ولما سئلوا عن ذلك قالوا : هذا اليوم انذى أظهر الله فيه موسى وبنى اسرائيل على فرعون فنحن نصومه تعظيما له •  
قال عليه الصلاة والسلام : نحن أولى بموسى منكم فصامه وأمر بصومه •

## أيام كريمة فى رمضان

أما الشعائر المتصلة بصوم رمضان كما ذكرها البيرونى فهى :

• **اليوم السادس** : الذى ولد فيه الشهيد الحسين بن على •

• **اليوم العاشر** : الذى توفيت فيه خديجة •

• **اليوم السابع عشر** : الذى فيه تم النصر فى غزوة بدر •

« اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » •

• **اليوم الحادى والعشرون** : الذى توفى فيه على والامام الرضا (١) • وتم فيه فتح مكة سنة ٨ من الهجرة •

---

(١) احد ائمة الشيعة من ابناء على وتوفى فى فارس وله قبر بها •

❖ **اليوم الثاني والعشرون :** الذى ولد فيه على •

❖ **الليلة السابعة والعشرون :** أى ليلة القدر •• وليلة القدر تسمية

قرآنية سميت بها سورة القدر ومما جاء

فيها ••

« ليلة القدر خير من ألف شهر • تنزل الملائكة والروح فيها بأذن

ربهم من كل أمر • سلام هى حتى مطلع الفجر » •

وقد نزل الوحي فى هذه الليلة أول ما نزل على محمد عليه الصلاة  
والسلام فقد هبط فيها جبريل على محمد قائلا : ( اقرأ ) قال : ما أنا  
بقارىء : ولكن جبريل يقول ثانية ( اقرأ ) ويقول محمد ما أنا بقارىء  
فيقول له « اقرأ باسم ربك الذى خلق • خلق الانسان من علق • اقرأ وربك  
الأكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم •• »

على أن القول بأن ليلة القدر تقع فى السابع والعشرين من رمضان  
قول غير مقطوع به • ومن ثم جرى أهل التقوى على الاعتكاف فى جميع  
ليالى الوتر فى العشر الأواخر من رمضان على اعتبار أن ليلة القدر  
تكون فى ليلة منها •

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

( والتمسوها فى العشر الأواخر ) •

وقيل ان الرسول لم يعرف بها لكى ينصرف الناس الى العبادة فى  
العشر كلها •

## ما يبطل الصيام

- \* يبطل الصيام اذا تعدد الصائم أن يفعل ما حظرت عنه الآية الكريمة من أكل أو شرب أو جماع •
- \* ويبطل الصيام اذا تعدد الصائم القيء واذا قاء رغما عنه وكان القيء يملأ الفم وعليه قضاء يوم مكان اليوم الذي أفسده •

## أمور لا تبطل الصيام

- \* من غلبه القيء لا يبطل صومه ولم يكن يملأ فمه •
- \* لا يفسد الصوم بالجذامه وهي أخذ الدم من الرأس أو من غيره •
- \* ومن احتلم وعليه الغسل
- \* ومن أكل ناسيا أو شرب فصيامة صحيح •
- \* المضضة أو الاغتسال من الحر فهو جائز •
- \* ويرخص للصائم أن يصبح وهو جنب على أن يغتسل قبل صلاة العصر
- \* والكحل لا يفسد الصوم •

## ما يبيح الفطر

- \* يباح الفطر للمسافر والمريض على أن يقضى كل منهما أياما في غير رمضان بعدد ما أفطر •
- \* للحامل والمرضع أن تفطر والقضاء بعد زوال عارض الحمل والارضاع •

﴿ ومن عجز عن الصيام لشيخوخته أو مرض مرضاً لا يرجى برؤه منه  
أفطر ولا قضاء عليه .

## الصوم في اللغة

وفي كتاب أساس البلاغة للزمخشري تحت ( ص . و . م ) هو  
شهر الصوم . والصيام « ومن شهد منكم الشهر فليصمه » .

أى فليصم فيه . وفلان صوام قوام وقوم صيام وصوم صوام  
وصيم « بكسر الصاد المهملة » وصيم ( ومن المجاز هذا مصام الفرس  
ومصامته وهذه مصامات الحيل قال الشماخ :  
متى ما يسف خيشومه من نجارها

مصامة أعيصار من الصييف ينشج

وخيل صائمة وصيام وصام الفرس على أريه إذا لم يعتلف ..  
قال : قد صام شدك السفا يرمى أشباعه .

في صام ضمير والشوك مبتدأ وصام صمت ( انى نذرت للرحمن  
صوما ) وصام وقام ودام بمعنى وماء صائم وصامت الريح ركبت وصام  
النهار وصامت الشمس كبدت وجثته والشمس في مصامها .

وقال الشماخ :

خبوب وان صامت عليها وديقة

من الحر ان يطبخ بها النى ينضج

وشاخ فصامت عنه النساء : قال ابو النجم :

( قصرت عني بعد فطر صيما )

وصامت النعامة والدجاجة وذلك لوقفتهما عند ذلك أو لسكونها  
بمخرج الأرى •

أما الصيام في الشرع فهو الامساك عن الطعام والشراب من الفجر  
الى مغيب الشمس •

### الصيام والصحة (١)

يعد ( ابقراط ) حكيم الاغريق الشهير من أوائل الذين بحثوا موضوع  
الصوم من الوجهة الصحية وقد ألف أكثر من كتاب في ( التغذية ) ،  
( العلاج بالتغذية ) وقد فصل في حكمته الثالثة عشرة اختلاف درجة  
أعمار الصائمين وأنواع العمل الذي يزاولونه •

كما ازداد الاهتمام بالصوم العلاجي بعد الميلاد ففي عام ٤٦ م كان  
( بلزاك ) أشهر علماء عصره يقول ان الصوم يوم واحد أفضل من تعاطي  
الدواء كما كان ( سينيكا ) في الحقبة الأولى من الميلاد يشيد بالأطباء القدامى  
الذين كانوا يشيرون على مرضاهم بالصوم بل ان ( كونيوس ) الاغريقي  
كتب في السنة العاشرة الميلادية معللا ما لوحظ من أن الشفاء أسرع الى  
المرضى الارقاء منه الى المرضى الاحرار قال :

---

(١) قيل ليوسف عليه السلام : لم تجوع وفي يدك خزان الارض ؟ فقال عليه  
السلام : أخاف أن أشبع فأنسى الجائع •

وقال لقمان الحكيم : ( اذا امتلأت المعدة خربت الحكمة ، ونامت الفطنة وسكنت  
الأعضاء عن العبادة ) •

( ان هذا يرجع الى أن الارقاء أكثر دقة في اتباع نظام الصوم  
العلاجي ) •

وجاء فيما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحاديث :  
« المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء » •

### وقال :

« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع »

وفى الطب الحديث قال الدكتور عبد العزيز اسماعيل :

( ان الصيام يستعمل طبيا فى حالات كثيرة ووقاية فى حالات  
أكثر فالصيام يعالج اضطرابات الامعاء المزمنة والمصحوبة بتخمر ويعالج  
كذلك زيادة الوزن الناشئة عن كثرة الطعام ويعتبر الصيام علاجا  
لالتهاب الكلى الحاد المزمن وأمراض القلب كما يقى من مرض البول السكرى  
اذ أن هذا المرض كثيرا ما يكون عقب الزيادة فى الوزن فالصوم بذلك يكون  
وقاية منه •

والامتناع عن الغذاء والشراب مدة يقلل نسبة الماء فى الجسم والدم  
وهذا بدوره يدعو الى قلته فى الجلد وبذلك تزداد مقاومة الجلد للأمراض  
الجلدية المعدية •

والصيام كذلك علاج لأمراض زيادة الحساسية وأمراض البشرة  
الدهنية وفى العالم الآن مصحات كثيرة يقوم العلاج فيها بالصوم وعملها  
تخليص الجسم من نفايات الغذاء ودمسه وكثرته وكذلك من السموم  
الناتجة من التخمرات الغذائية وبقاء فضلاتها فى الجسم كما أن الصيام  
راحة اجبارية لمختلف أجهزة الهضم التى هى فى مقدمة ما يصيب الجسم من  
أمراض •

ويقول الدكتور العالمى اليكسيس كاربل الحائز على جائزة نوبل  
فى الطب :

( ان كثرة وجبات الطعام وانتظامها ووفرته تعطل وظيفة أدت  
دورا عظيما فى بقاء الاجناس البشرية وهى وظيفة التكيف على قلة الطعام  
ولذلك كان الناس يلتزمون الصوم فى بعض الأحيان ) •

ويقول :

( ان الأديان كافة تدعو الناس الى وجوب الصوم والحرمان من  
الطعام اذ يحدث أول الأمر الشعور بالجوع ويحدث احيانا التهيج العصبى  
ثم يعقب ذلك شعور بالضعف بيد أنه يحدث الى جانب ذلك ظواهر خفية  
أهم بكثير منه فان سكر الكبد سيتحرك ويتحرك معه أيضا الدهن المخزون  
تحت الجلد وبروتينات العضل والغدد وخلايا الكبد وتضجى جميع الأعضاء  
بمادتها الخاصة للابقاء على كمال الوسط الداخلى وسلامة القلب وان  
الصوم لينظف ويبدل انسجنتا. ) •

ولعل أشهر مصحة فى العالم الآن هى مصحة الدكتور هيزيج لاهان  
فى درسدن بسكسونيا ويقوم العلاج فيها على الصوم •

ويعالج الدكتور الظواهرى أمراض الجلد بالصوم لأن الامتناع عن  
الغذاء والشراب مدة ما يقلل من الماء فى الجسم والدم وهذا بدوره يدعوا  
الى قلته فى الجلد وحينئذ تزداد مقاومة الجلد للأمراض الميكروبية •

قيل للاحنف بن قيس انك شيخ كبير وإن الصيام يضعفك فأجاب الاحنف انى اعمه  
لسفر طويل والصبر على طاعة الله سبحانه أهون من الصبر على عذابه •

وخير ما نختتم به باب الصوم نذكر ما ورد من آيات بينات فى  
كتابه العزيز قال تعالى :

( يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون \* وإذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجبوا لى وليؤمنوا بى لعلهم يرشدون \* أحل لكم ليلة الصيام الرفث (١) الى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن علم الله أنكم كنتم تختانون (٢) انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض (٣) من الخيط الاسود من الفجر ثم آمنوا بالصيام الى الليل ولا تباشروهن وأنتم عاكفون فى المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون ) •

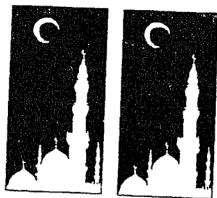
---

(١) الرفث : ملاعبة وما اليها

(٢) تختانون : تخونون

(٣) الابيض : المقصود به نور الفجر الذى يستطيع به الصائم أن يميز بين الخيط الابيض والخيط الاسود





# رمضان

في الشعر العربي

فرض الصيام في رمضان ليربى في الناس عاطفة الرحمة والخير  
من خلال ما يحسون به من ألم الجوع والعطش ويمنحهم الإرادة القوية التي  
يستطيعون بها كبح جماح شهواتهم ويدرب نفوسهم على الصبر وتحمل  
مشاق الكفاح ..

فمن المسلمين من تقبل هذا القيد الجديد طائعا ومنهم من كان له  
كارها ومنه مغیظا ..

وكان لابد للادب وهو صوت الحياة ومرآتها أن يتأثر بدوره بهذه  
الحياة الجديدة التي فرضها الصيام ، والشعراء والأدباء هم أول من يتأثر  
بما حولهم من أحداث وعلى قدر تأثرهم وما تحمّل أنفسهم من مشاعر  
العاطفة نحو كل حدث جديد يكون تعبيرهم عنه •

وإذا حل رمضان مع الصيف كان قاسيا •

عبر عن ذلك ابن الرومي قائلا :

شهر الصيام مبارك

مالم يكن في شهر آب

خفت العذاب فصمته

فوقعت في نفس العذاب

وأكمل البيتین آخر قال :

اليوم فيه كأنه

من طوله يوم الحساب

والليل فيه كأنه

ليل التواصل والعتاب

ولما كانت الحياة فى الجزيرة العربية قاسية قاسية غاية القسوة ، جافة  
غاية الجفاف وكان الناس لا يزالون فى تردد من أمرهم قال ذلك المجوسى  
الذى أجده الصيام :

وجدنا دينكم سهلا علينا

شرائعه ، سوى شهر الصيام

كان رمضان اذن كريها اليهم غير محبب لنفوسهم • لا بسبب  
العقيدة ولا بغضا للدين بل لما يقيدهم به من صيانة البطن والفرج من  
كل ما ينعمون به من مطاعم وملذات ••• وهم قوم حديثو عهد بالجاهلية  
ولم تتعود نفوسهم الخضوع للقيد وقد عاشوا حياتهم فى حرية مطلقة غير  
آبهين بشئ ولا خائفين من سلطان •

قدم أعرابى على ابن عم له فى الحضر فأدركه شهر رمضان فقيل  
له يا أبا عمرو لقد أتى شهر رمضان ، قال وما شهر رمضان ؟ قالوا :  
الامساك عن الطعام والشراب - قال أبا الليل أم بالنهار ؟ قالوا : بالنهار -  
قال : أفيرضون بدلا من الشهر ؟ فقالوا : لا • قال : فان لم أصم  
فعلوا ماذا ؟ قالوا : تضرب وتحبس ، فصام أياما فلم يصبر فارتحل عنهم  
وهو يقول :

يقول بنو عمى وقد زرت مصرهم

تهيا أبا عمرو لشهر صيام

فقلت لهم هاتوا جرابى ومزودى

سلام عليكم فاذهبوا بسلام

فبادرت أرضا ليس فيها مسيطر  
على ولا مناع أكل طعام

وقال الفرزدق مستثقلا أيام رمضان :

إذا ما انقضى عشرون يوما تتابعت  
أراجيف بالشهر الذى أنا صائمه  
ودارت رقاع بالمواعيد بيننا  
كما يلتقى مظلوم قوم وظالمه

ويقول آخر متبرما :

ثقل الصوم علينا  
أثقل الله عليه  
زارنى بالأمس بدر  
كنت مشتاقا إليه  
فمضى لم أقض منه  
حاجة كانت لديه

بل وهناك من تهجم على الشهر الفضيل فقال فيه ما لا يقال :

سقيا لشهر الصوم من شهر  
كم من غرير فيه فزنا به  
عندى له ماشاء من شكر  
أنهضه الليل من الوكر  
وكم امام كان لى وصلة  
الى كحيل العين بالسحر

وخلة زارتك مشتاقة فى ليلة القدر على قدر  
فانصرف الناس بما أملوا وبؤت بالآثام والوزر (١)  
وأدرك اعرابيا شهر رمضان فلم يصم فعدلته امرأته فزجرها وأنشأ  
يقول :

أتأمرنى بالصوم لا در درها  
وفى القبر صوم يا أميم طويل

وصحائف التاريخ تروى لك ما كان من أمر هؤلاء الشعراء الذين  
عاشوا أيام الاسلام الأولى وهؤلاء الذين أظلتهم دولة بنى أمية .

دخل الأخطل فى شهر رمضان على عبد الملك بن مروان وهو يتمايل  
من فرط ما شرب ، وكان جرير بن عطية الخطفى الشاعر جالسا مع  
عبد الملك فقال جرير :

أفى رمضان تشربها جهارا  
وتدخل للخليفة لا تبالى  
أفق يا عبد تغلب لست كفنا  
لما حملت عداوات الرجال  
ولو شاء الخليفة كان سيفى  
مؤدب ذى الضلال من الضلال

---

(١) بؤت : رجعت .

فأجابه الأخطل :

شربناها ودار بها علينا  
أغن مقروط وافى السبال(١)  
إذا سمع المؤذن وهو يدعو  
تنكب عنه آخرة الليالي(٢)  
ولى دين وللأعراب دين  
تشدد إليه أكوار الرجال(٣)  
فما لابن المراغة يجتوينى  
وما يدرى الحرام من الحلال  
ولو شاء الخليفة كان عندى  
أذل على الطريق من النعال  
فغضب الخليفة من جرأة الأخطل وقال له :

( أفى رمضان وتقر شربها ثم أمر الحرسى أن يقوده الى السجن )  
فقال جرير :

سنتشرب فى السجن التى ما شربتها  
بكاس ولا دارت عليك بحان

---

(١) أغن : فى كلامه غنه ، ومقروط أى لابس حزاما بوسطه وافى السبال: غزير الشعر

(٢) تنكب عنه : مال وأبتعد .

(٣) أكوار الرجال : ما يوضع على البعير .

(٤) المراغة : لقب جرير .

فهذا جزاء الكافرين اذا انتهوا  
الى غاية من ذلة وهوان

فأجابه الأخطل وهو مول فى يد الحرسى :

ستسمع ما لم يسمع الناس مثله  
ولا شهد العباد فى رمضان  
اذا ما تهادتها القبائل لم تجد  
بأفاقها الا اذل مكان

فرمضان صادف أول ما صادف هؤلاء المتمردين من أمثال الأخطل  
التغلبى ، ونحن اذا استبعدنا قول الأخطل التغلبى لجرأته ووقاحته بسبب  
دالته على الخليفة فماذا نقول فى الوليد بن يزيد الخليفة الأموى الفاجر  
الذى استفتح المصحف يوما فاذا هذه الآية الكريمة :

« وخاب كل جبار عنيد »

فغضب ونصب المصحف غرضا له ورماه بالسهم وهو يقول :

أتوعد كل جبار عنيد  
فها أنا ذاك جبار عنيد  
اذا قابلت ربك يوم بعث  
فقل يا رب مزقنى الوليد

ماذا نقول فيه وقد جلس فى شهر الصوم الى ( حبابه ) جاريته  
يبادلها كأسا بكأس حتى اذا لم يبق على الفجر غير ساعة ولم يبق فى

الاناء غير كأس واحدة قال غنينى يا حباية فتقول له وما يقترح أمير  
المؤمنين ؟ فيقول ما زلت أستحسن قول الأحوص :

لم يبق من رمضان الا ليلة  
فكانها من طولها ليالات  
سيغيط عباد المدينة أننى  
أحيا بها وهم بها أموات  
ولوى العقيق وماؤه وقطينه  
فيه لنا حان وفيه سقاة(١)  
ذهب الحجيج اليه لا يلوى بهم  
ركن الخطيم ولا دنا عرفات

فغنت به حتى سمع صوت المؤذن للفجر فسكتت حبايه فقال الوليد  
وهو يكاد لا يبين من سكر :

إذا نعب الغراب فعد عنه  
ولا تعتب اذا سكت الهزار  
فليت نعيه لفراق شهر  
ننام به اذا طلع النهار

هذا هو الوليد الخليفة الأموى الذى تجرأ على المصحف الشريف •  
وعلى رمضان المعظم ، وعلى شعائر الدين وتقاليد أمته حتى انتهى الى

---

(١) لوى العقيق : رمله • القطين : الساكنون به •

والعقيق مكان شمال المدينة يصطاف به أهلها •



المصير الذى ينتهى اليه أمثاله من الكفرة والملحدين حيث قتل بعد أسبوع واحد من رميه المصحف الشريف ..

فاذا تركنا الوليد الفاجر والتغلبى الكافر فما نكاد نجد الا شعراء فنانيين غلبتهم طبيعة الفن ، ونزعة التمتع بالحياة فما ان يروا شهر رمضان مقبلا حتى يحتالوا للتخلص منه والهروب من لوم اللاتمين فيه والمتشدددين فى صيامه .. من هؤلاء أبو عمرو الهندى وهو عربى قح ومن أشراف بنى تميم الا أن ولعه بالخمير قعد به عن منزلته وكان أبو عمر أستاذ والبة بن الحباب وأبى نواس وعليه تخرجا فى معانى الحمريات التى ابتكراها وعرفت عنهما وكان أبو عمرو يسكن بغداد فاذا أقبل رمضان فارقها الى فارس حيث يعكف على الشراب فى أبيات المجوس أو الى أديرة النصارى فى الشام وفيها يجد بغيته من الشراب واللهو ويظل كذلك حتى اذا انقضى شهر الصوم عاد أدراجه الى بغداد ومما قال فى ذلك • وكان أبو نواس يتمثل به فى مجالسه ويستجيده :

شهر الصيام دنت منا طلائعه  
فارحل لفارس أو فارحل الى الشام  
وكيف يعرفنى من لست أعرفه  
لا الدار دارى ولا الأقوام أقوامى  
حيوا بازهارهم حتى اذا قربت  
منها الأباريق حيا جامهم جامى

والظاهر مما يروى من حكايات الاعراب التى مر بنا بعضها والتى سيمر بنا شيء منها وما قرأناه عنهم غير ذلك أنهم كانوا كما قال القرآن الكريم :

« الأعراب أشد كفرا ونفاقا ، وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله »

فقد كانوا لا يعرفون من الاسلام الا اسمه ولا من الشرع الا رسمه .  
ولا يكادون يفقهون شيئاً من أصول العبادات لبعدهم في البادية عن  
العلماء والواعظين وانشغالهم بأمور الدنيا والنضال في سبيل العيش في  
صحرائهم القاحلة التي لا تجود عليهم الا بالنذر اليسير من العشب ترعاه  
الماشية والأنعام والماء يتبلغون به ويعيشون عليه ..

ومن طريف ما يروى أن اعرابياً دخل على زياد بن أبي سفيان  
وهو وال بالعراق في رمضان فقال له بعد أن استقر في مجلسه : ( لقد  
حانت صلاة العصر ) .

فأدرك زياد ما يعنيه فقال له :

( صل حيث أنت ) .

قال الاعرابي : ما أردت ذلك فقال زياد : ماتريد يا أخا العرب  
قال الاعرابي : أنطعمون غذاءكم وعشاءكم معا ؟ فضحك زياد وقال :  
ألسنت صائماً ؟!

قال الاعرابي :

بلى أننى من أول الدهر صائم  
وليس بغير الماء لى زاد مقطر  
أديم مطال الجوع حتى كأننى  
نسيت طعامى بين أهلى ومعشرى  
وخيل لى من وطأة الجوع أننى  
سأكل درعى أو سأكل مغفرى  
ويصرخ بطنى مستغيثاً وشاكياً  
فيسكته عن غير شىء تصبرى

فأخذ زياد يضحك حتى كاد يستلقى على قفاه وقال : ، للخدم ،  
قدموا له المائدة حتى لا يأكل درعه •

ونحن على كثرة ما نقبنا في ديوان الشعر العربي عن رمضان  
وأخباره لم نجد الا أقل من القليل مما يشفى غليل المؤمن بالله واليوم  
الآخر ويرسم له الطريق الى الجنة ويصور له عذاب النار ••

وكان بعض الصحابة يحلو لهم أن يتشددوا في أمور الدين وأن  
يحاولوا التشبه بصاحب الرسالة الأعظم وهم لا يملكون قدرته النفسية  
ولا يحملون قوته الروحية ولا يملؤهم ما يملؤه من العزيمة الصادقة  
والصبر الحقيقي والتوفيق الالهي • وكان عليه الصلاة والسلام اذا وجد  
أحدهم يقول له :

( يا هذا ان الدين متين فأوغل فيه برفق •• ان المنبت (١) لا أرضا  
قطع ولا ظهرا أبقى ) •

فمن ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصوم صوم  
الوصال • وهو أن يصوم ثلاثة أيام بلياليها لا يقطر فيها وقد أراد كعب  
ابن مالك وهو أحد ثلاثة شعراء هم : حسان بن ثابت وعبد الله بن  
رواحه • وكعب بن مالك هذا أراد أن يفعل كما فعل الرسول فيصوم صوم  
الوصال فنهاه عليه الصلاة والسلام عن ذلك وقال له : ( أبيع هذا لي  
ولم يبع لأمتي ) •

فقال كعب رضي الله عنه :

بنفسي وأهلي والذين أحبهم ،

لصومي صوم الناسكين ذوى البر

---

(١) المنبت : الذى نفقت دابته وانقطع به الطريق •

فان صمته صوم الوصال فأننى  
قمين بأن ألقى رضاك الى الحشر  
وما كبت الأعداء الا تكوصهم  
عن الخير ما بين المذلة والعسر  
ولو شاء ربى كان صومى كله  
وصالا فلم يصبح من العام فى شهر

ولم يكن حظ رمضان من شعر دولة بنى العباس أسعد حظا من  
دولة بنى أمية فلم يمنع السجن أبا نواس وما صبه الخليفة عليه من  
غضبه من أن يعود الى ضلاله وفسقه وفجوره فيقول :

إذا طال شهر الصوم قصرت طوله  
بصهباء يحكى الجلنار (١) احمرارها  
يقصر عمر الليل ان طال شربها  
ويعمل فى عمر النهار خمارها (٢)

وابو نواس حائر فى رمضان لا يجد صديقا يكون سكنا له عند  
شرب الخمر :

لو كان لى سكن (٣) بالراح يسعدنى  
لما انتظرت بشرب الراح افطارا

---

(١) الجلنار : زهر احمر وهى كلمة فارسية معربة .

(٢) الخمار : ما يحس به الشارب عقب زوال السكر

(٣) السكن : الصديق

الراح شىء عجيب أنت شاربه  
فاشرب وان حملتك الراح أوزارا  
يا من يلوم على صفراء صافية  
صر فى الجنان ، ودعنى أسكن النارا

وهو سادر فى غيه لا يهमे أن يمنع الصوم العقار ٠٠

منع الصوم العقارا  
وذوى اللهو فغارا  
وبقينا فى سجون ال  
صوم للههم اسارى  
غير أنا سندارى  
فيه من ليس يدارى  
نتغنى ما اشتتهينا  
من الشعر جهارا  
فاسقنى حتى ترانى  
أحسب الديك حمارا

ويثور به الحقد حتى ليتمنى قتل هذا الشهر الذى يؤرقه ويخشى  
فيه على نفسه من كل مؤمن يعرف الله واليوم الآخر : -

الا يا شهر كم تبقى  
عرضنا ومللنا كا

إذا ما ذكر الحمد  
لشـوال ذمناكا  
فياليتك قد بنت  
وما نطمع في ذاكا  
ولو أمكن أن يقتل  
ل شهر لقتلناكا

ورغم فسقه وفجوره متخفيا في رمضان فهو يطلب أن يعوض في  
شوال أضعاف اضعاف ما فاته في رمضان فيقول : -

استعد من رمضان  
بسلالات الدنان

واطو شوالا على القص  
ف وتغريد القيان (١)

وليكن في كل يوم  
لك فيه سكرتان

من بشـوال علينا  
وحقيق بامتنان

جاء بالقصف وبالعد  
زف وتخليع العنان (٢)

---

• (١) القصف اللهو وشرب الخمر ، القيان الجوارى المنيات

(٢) تخليع العنان : كناية عن المجاهرة بالفسق .

أوفق الأشهر ما أبعد  
سدا عن رمضان

وهو لثقتة بعفو الله يشرب الحمر ولا يدعها البتة  
وثقت بعفو الله عن كل مسلم  
فلست عن الصهباء ما عشت مقصرا (١)  
ولو أن مالى يستقل بلدتى  
لأنسيت أهل اللهو كسرى وقيصرا (٢)  
ويجمع بين الحمر والمصحف حين يقول :

وضع	الزق	جانبنا
ومح	الزق	مصحفا
وأحس	من	ذا ثلاثة
واتل	من	ذاك أحرفا
خير	هذا	بشر ذا
فاذا	الله	قد عفا

ويخاطب صديقا له صام يوم الشك :

يا عام (٣) لا تبرح من الققص  
نشر بها صفراء كالحص

---

(١) : الصهباء : الحمر •

(٢) يستقل بلدتى : يكفيها

(٣) ياعام : مرخم ياعامر • الققص : مكان ببغداد مشهور بخمرته • الحص :

نوع من الزعفران الذى تصبغ به الثياب •

نسرق هذا اليوم من صومنا  
فالله قد يعفو عن اللص

فهو يعرف الله .. ويعرف أنه يعفو ويثيب ويعرف أنه شديد العقاب  
.. ومع ذلك فهو ساخط على رمضان ناغم عليه فهو الذى أمات لهوه وعطل  
مجاته .

أبا العباس كف عن الملام  
ودع عنك التعمق فى الكلام

فقد وحياة من أهوى وتهوى  
أقام قيامتى شهر الصيام  
أمات مجانتى وأباد لهوى  
وعطل راحتى عن المدام

ولو أبصرتنى عند السوارى  
أطوف عند تأذين الامام

علمت بأننى عذبت نفسا  
لها عاد ورسم فى الحرام  
فكم لى ثم من تقبيل خد  
ومن عض ورشف والثام

وهو ينتظر على أحر من الجمر ذهاب رمضان ومجىء شوال ليستطيع  
أن يفسق ويقجر كما يهوى ويشاء .

لقد سرنى ان الهللال غدية  
بدا ، وهو ممشوق الحبال رقيق



أضرت به الايام حتى كأنه  
سنان لواه باليدين رفيق  
وقفت أعزيه وقد دق عظمه  
وقد حان من شمس النهار شروق  
ليهن ولاة اللهو أنك هالك  
فأنت بما يجرى عليك خنلق  
وانى بشهر الصوم اذ بان شامت  
وانك يا شوال لى لصديق  
لقد عاودت نفسى الصباية والهوى  
وحان صبح باكر وغبوق

هذا الذى ملأ الدنيا فسقا وفجورا يعود فيتجه الى الله صاحب الملك  
والسلطان بهذا الدعاء :

الهنأ ما أعدلك مليك كل من ملك  
لبيك قد لبيت لك  
لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك  
والليل لما أن حلك والسباحات فى الفلك  
ما خاب عبد سألک انت له حيث سلك  
لولاك يارب هلك

لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك  
يا غافلا ما أغفلك عجل وبادر أجلك

واختم بخير عملك  
لبيك ان العز لك والحمد والنعمة لك  
والملك لا شريك لك

الهما ما أعدلك          مليك كل من ملك  
وأبو نواس هذا الماجن الذي ارتكب الموبقات وعاش عمره في  
الضلال وانتهاك الحرمات تصدمه الحقيقة ويحس بدنو لقائه بربه ولات  
ساعة مندم .. وهو يتوسل الى خالق السموات والارض فى أبيات تعد  
من أبلغ ما جاء فى لغة الكلام قال :

شهر الصيام غدا مواجهنا  
فليعقبن رعية النسك  
أيامه كوني سنين ، ولا  
تفنى فلست بسائم منك  
وهو القائل فى أخريات أيامه :

يارب ان عظمت ذنوبى كثرة  
فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
انه كان لا يرجوك الا محسن  
فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
أدعوك رب كما أمرت تضرعا  
فاذا رددت يدى فمن ذا يرحم  
مالى اليك وسيلة الا الرجا  
وجميل عفوك ثم انى مسلم

وقد ذكر محمد بن ابراهيم بن كثير الصوفى انه دخل على أبى نواس فى علقته التى مات بها وكان معه على بن صالح الهاشمى فقال له : يا أبا نواس أنت فى أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا وبينك وبين الله عز وجل هنات فتب الى الله فبكى ساعة ثم قال ساندونى .. ساندونى .

ثم قال : أبأ الله تخوفنى وقد حدثنى حماد بن مسلم عن الرقاشى عن أنس بن مالك قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لكل نبي شفاعة وقد جعلت شفاعتى عنى لأهل الكبائر من أمتى يوم القيامة » .

افتترانى لا أكون منهم ؟ ثم أنشد :

لهف نفسى على ليال وأيام تجاوزتهن لعبا ولهوا

قد أسأنا كل الاساءة ، فاللهم صفحنا عنا وغفرا وعفوا

ولم يضق أبو نواس برمضان كما كان يضيق به غيره لأنه كان لا يتورع أن يجهر بعصيانه ويبوح بآثامه غير خائف لوما ، ولا مبال ذما ولكن الذى ضاق برمضان ضيقا شديدا هو ابن الرومى الذى كان لا يستطيع أن يصبر على طعام ولا أن يحبس نفسه عن لذة فكان نهما بالحياة ، عابدا لها منقطعاً إليها لا يكاد يصبر عن فراق المتعة فيها لحظات فما بالك بساعات فهو لهذا من أشد الساخطين على رمضان ومن أعظمهم هجاء له وترجع شدة هجائه إياه الى قوة شعره ، وعرضه لمعانيه فى صورة أخاذة مثيرة وساخرة فى بعض الأحايين قال فى ذلك :

شهر الصيام وإن عظمت حرمة

شهر طويل ثقیل الظل والحركة

يمشي الهوينى فاما حين يطلبنا  
فلا السليك يدانيه ولا السلكة (١)  
كانه طالب ثأرا على رمك  
أجد في أثر مطلوب على رمكه  
أذمه غير وقت فيه أمدحه  
منذ العشاء الى ان تسقع الديكة (٢)  
يا صدق من قال أيام مباركة  
ان كان يكتى عن اسم الطول بالبركه  
شهر كان وقوعى فيه من قلقي  
وسوء حالى وقوع الحوت فى الشبكه

ويقول ابن الرومى فى نفس المعنى :  
رمضان يزعمه الفؤاة مباركا  
صدقوا وحقك انه لطويل  
شهر لعمرك لا يقل قليله  
وكذا المبارك ليس منه قليل  
تتطاول الأيام فيه بجهدا  
فكان عهد الامس منه محيل  
لو انه للقاطنين مسافة  
لحسبت ان الشهر منه ميل

---

(١) السليك والسلكة : من عدائى العرب المشهورين ومن صغاليك الشعراء

(٢) تسقع الديكة : تصوت بصوتها



قل لشهر الصيام انحلت جسمي  
ان ميقاتنا طلوع الهلال  
اجهد الآن كل جهدك فينا  
سنرى ما يكون في شوال

ويقول آخر ساخرا :

نبئت ان فتاة كنت اطلبها  
عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول  
والذين عضهم الجوع وعذبهم الفقر لم ينسوا ان يصفوا حالهم  
وما يلاقونه في هذا الشهر قال ابن سكرة الهاشمي .  
وهنوا بالصيام فقلت مهلا

فاني طول عمري في صيام

وهل فطر لمن يمسى ويضحى

يؤمل فضل أقوات اللئام

حتى الذين مدحوا رمضان لم يمتدحوه لمشاعرهم نحو رمضان  
وانما مدحوه من خلال مدحهم للخلفاء الذين كانوا كلما أقبل رمضان  
فتحوا دار الخلافة للشعراء يأكلون ويشربون ويمدحون .

قال البحتري يمدح الخليفة :

بالبر صمت وانت اكرم صائم

وبسنة الله الرضوية تفطر

فلما جاءت دولة الفاطميين ، وامتدت ظلالها الورافة على العرب

بالخير . وجعلت من رمضان موسما كريما للبذل والعطاء اختفى أو كاد  
ما كان يقوله الشعراء في هجاء رمضان بل ان الشعراء تنافسوا لا في  
أظهار مشاعرهم نحو هذا الشهر المبارك الذي اظل على الانسانية في  
مشارك الأرض ومغاربها بالخيرات والبركات وانما تنافسوا وأسرفوا  
في الحديث عن مباحج رمضان وخيرات رمضان التي كان وجود بها  
الفاطيون تمكينا لدعوتهم وتحجيبا للناس في مذهبهم .

تحدثوا وأطالوا الحديث في الكنافة والقطائف وأنواع الحلوى التي  
ابتدعها الفاطميون . تحدثوا وأطنبوا في الحديث عن الفانوس كمظهر من  
مظاهر الحفاوة برمضان واكتسب هذه العادة من جاء بعدهم في العصر  
الأيوبي والعصرين المملوكي والتركي .

قال ابن نباتة في الكنافة :

يا سيدى جاءتك في صدرها

كأنها روى في صدرى

كنافة بالحلو محشوة

كما تقول العسل المصرى

قد خنقتنى عبرتى كاسمها

وبادرت من خلفها تجرى

ما خرج الفستق من قشره

فيها وقد أخرجت من قشرى

ونشرها من طيبها لم يفح

فأعجب لسوء الطلى والنشر

فهالك حلوا قد تكفلته

ولا تسل عني وعن صبرى

كانها الدمية لكنها  
لا نفحة العطر ولا القطر  
لا زلت في الدهر كما تبغى  
وفوق ما تبغى من الدهر

وقال سعد الدين بن عربي :

وقطائف مقرونة بكنافة  
من فوقهن السكر المذرور  
هاتيك تطربني بنظم رائق  
ويروقني من هذه المنثور

وقال ابن يحيى بن أبي منصور المنجم :

قطائف قد حشيت باللوز (١)  
والسكر الماذى حشو الموز  
تسبح في آذى دهن الجوز (٢)  
سررت لما وقعت في حسوزى  
سرور عباس بقرب فوز (٣)

---

(١) الماذى : العمل

(٢) الآذى : الموج

(٣) فوز : هى معشوقة العباس بن الاحنف



ولابن نباته :

أقول وقد جاء الفلام بصحنه  
عقيب طعام الفطر يا غاية المنى  
بعيشك قللى ٠٠ جاء صحن قطائف  
وبح باسم من أهوى ، ودعنى من الكنا

وله ايضا :

رعى الله نعماك التى من أقلها  
قطائف من قطر النبات لها قطر  
أمد لها كفى فاهتز فرحة  
« كما انتفض العصفور بلله القطر »

والسراج الوراق :

قطائفك التى رقت جسوما  
لماضفها كما كثفت قلوبا  
كفيم رق لكن فيه قطر  
غدا ارعى الجديب به خصيبا

وللمعلم المرفصى :

وحقك ما أوليتنى من قطائف  
الذ وأحلى من وصال القطائف

---

(١) ثورية يشير بها الى منيين : الكنى جمع كنية واكلناها بمعنى الكنافة .

وقد ضمنت مثل العتاب حلاوة

السم ترها ملفوفة كالصحائف

وقال مظفر الأعمى فى وصف الفانوس :

ارى علما للناس فى الصوم ينصب

على جامع ابن العاص اعلاه كوكب

وها هو فى الظلماء يبدو كأنه

على رمح زنجى سنان مذهب

وما الليل الا قانس لغزالة

بفانوس نار نحوها يتطلب

ولم أر صيادا على البعد قبله

اذا قربت منه الغزالة يهرب

وقال ابن الطاهر :

وليلة صوم قد سهرت بجنحها

على انها فى طولها تعدل الدهرا

حكى الليل فيها سقف ساج مسمرا

من الشهب قد أضحت مساميره تبرا

وقام المنار المشرق اللون حاملا

لفانوسه والليل قد لبس الزهرا

كما قام رومى بكأس مدامة

وحيا بها زنجية وشحت درا

فلم نعد نسمع كما كنا نسمع من قبل

الغوث من شهر الصيام

اذ صار لى مثل اللجام

ما ان امتع بالنسا

ء وبالطعام ولا المسدام

ولا قول النواس :

شربت الخمر . فى رمضان حتى

رأيت البدر للشعرى شريكا

فقال اخى الديوك<sup>١</sup> مناديات

فقلت له وما يدري الديوكا

ولا قول ابن الرومى :

شهر الصيام وان عظمت حرمة

شهر طويل ثقيل الظل والحركة

ذلك لأن الشعراء قبلهم كانت تغلبهم طبيعة الفن فى عصور كان  
رمضان فيها على صورته الحقيقية التى يعيشها الناس فى انقطاع للعبادة  
وانصراف عن الشهوات كافة وابتعاد عن الملذات جميعا وعكوف على

العبادة وتوجهه الى الله بالخشوع والدعاء بالليل والنهار اغتناما لرضاء وطلباً لرحمته وكان من يشذ من الناس أو من الشعراء عما افه الجمهور فقد خرج على الجماعة بالمعصية وكان جزاؤه الضرب أو السجن فضلاً عما يصيبه من أضرار أخرى كالتشهير به بين العامة بصورة ترتعد منها فرائض الشعراء أو اجباره على التخفى عن العيون والانزواء بعيداً عن المجتمع وناهيك بما في ذلك من اضرار مادية محققة .

أما عصر الفاطميين وما تلاه من عصور فقد خفت الوطأة وسهلت الاحكام ولم يتشدد الولاية في توقيف رمضان وصون شعائره كما كان أولاً وأصبح رمضان مصدر الخير وسبيلاً للتنعم باطياب الطعام والحلوى في ذلك الى حد اختراع صنوف لم تكن موجودة من قبل أو كانت موجودة ولكن في أضيق الحدود في قصور الامراء والخلفاء وإشباههم .

على ان ما مدح به الشعراء رمضان لم يحدثونا فيه عن مشاعرهم نحوه وإنما جاء مدحهم له من خلال مدحهم للخلفاء .

قال الامير تميم بن المعز لدين الله يهنئ به الخليفة العزيز بشهر الصوم .

ليهنك ان الصوم فرض مؤكد.

من الله مفروض على كل مسلم

وانك مفروض المحبة مثله

عليننا بحق قلت لا بالتوهم

فهناك يا من به الله قابل

من الخلق فيه كل نسك مقدم

ولازلت منصوراً على فرض صومه

ومعتصماً بالله من كل محرم

وقال :

شهر الصيام أجل شهر مقبل  
ولديه يمحص كل ذنب مثقل  
وكذاك أنت أبر من وطئ الحصى  
واجل ابنساء النبی المرسل  
يا حجة الرحمن عند عباده  
وشهابه في كل أمر مشكل  
من لم يكن في صومه متقربا  
بك لاله فصومه لم يقبل

ولعمارة اليمنى :

وهنت من شهر الصيام بزائر  
مناه لو ان الشهر عندك أشهر  
وما العيد الا أنت فانظر هلاله  
فما هو الا في عدوك خنجر

ولهبة بن الرشيد جعفر بن سناء الملك :

تهن بهذا الصوم يا خير صائم  
الى كل ما يهوى ويا خير صائم  
ومن صام عن كل الفواحش عمره  
فأهون شيء هجره للمطاعم

وقال آخر :

نلت في ذا الصيام ما ترجيه  
ووقاك الاله ما تتقيه  
انت في الناس مثل شهرك في الاش  
هر أو مثل ليلة القدر فيه

فرمضان هنا مناسبة قيل فيها الشعر لمدح الخليفة وليست  
موضوعا ولا فنا اصيلا من فنون الشعر العربي .

وحتى الذين عبروا عن مشاعرهم نحو رمضان لم يعبروا عن المفاهيم  
الحقيقية لهذا الشهر العظيم وما جاء به من تعاليم من أجل خير الناس  
أجمعين .

قال الصاحب بن عباد :

قد تعدوا على الصيام وقالوا  
حرم الصب فيه حتمين العوائد  
كذبوا فالصيام للمرء مهما  
كان مستيقظا اتم الفوائد  
موقف بالنهار غير مريب  
 واجتماع بالليل عند المساجد

وما لهذا فرض الصيام وانما لحكمة من لدن ربك أجل وأعظم  
واسمى وما الوقوف غير المريب بالنهار والاجتماع بالليل في المساجد  
الا مظهرا من مظاهر هذا الشهر الكريم .

ورمضان في الشعر العربي المعاصر يحلق شعراؤه احيانا ويهبطون  
احيانا لكنه في الحالتين ليس رمضان الذي قال فيه ابو نواس :

استعد من رمضان  
سلافات الدنان  
واطو شوالا على القص  
ف وتغريد القيان  
ولتكن في كل يوم  
لك فيه سكرتان

لم يعد رمضان الذي يقول فيه ابو نواس في قحة وابتذال :  
تأهب يوم فطرك للمعاصي  
وخذ شوال ويحك بالقصاص  
وصل أيامه بالليل حتى  
تري الستين ليس بذي انتقاص

ولم يعد رمضان الذي يقول فيه الشاعر في مدح الخليفة :  
لئن كان شهر الصوم أفضل حوله  
لفضلك في ابناء جنسك أفضل  
وان تك فيه ليلة القدر أنها  
لفيك معانيها التي تتأول  
وحسبك ان الصائمين له اذا  
طوا عنك فيه النصح لم يتقبلوا .

فلم يعد للشعر وقفة عند باب الخليفة يستجدي أكف العطاء .  
ولم يعد رمضان بابا يقصده الشعراء بالدم والهجاء . فللدين هيئته التي  
يقف عندها كل مشرك ضال عن سبيل الهداية .

انه رمضان الخير الذي يرجع الروح الى منبعها الازلى فتبرأ من  
ادران الحياة وتتخلص من مبادئ الدنيا وتتجه الى الله خالق السموات  
والارض داعية مبتهلة مكبرة .

انه رمضان الضيف الكريم الذي يعاود كل عام حاملا سننا علوية  
النظام كما يصوره الشاعر محمود حسن اسماعيل

أضيف أنت حل على الأنعام  
وأقسم أن يحيا بالصيام

قطعت الدهر جوابا وفيها  
يعود مزاره في كل عام

تخيم لا يحسد حماك ركن  
فكل الأرض مهد للخيام

نسخت شعائر الضيفان لنا  
قنعت من الضيافة بالمقام  
ورحت تسن للاجواد شرعا

من الاحسان علوى النظام  
بأن الجوع حرمان وزهد  
اعز من الشراب أو الطعام



وهو يصور الصائمين المترقبين صوت المؤذن منتظرين في خشوع  
وفي رهبة نداءه .

جعلت الناس في وقت المغيب  
عبيد ندائك العاتي الرهيب  
كما ارتقبوا الأذان كأن جرحا  
يعذبهم تلفت للطبيب  
واتلعت الرقاب بهم فلاحوا  
كركبان على بلد غريب  
عتاة الأنس أنت نسخت منهم  
تذلل أوجه ، وضنى جنوب

ولكنه يصور المآذن ونورها الذي كأنه وحى يذكر بالهداية ويملا  
النفوس بالايامن ويدفعها الى الخير والمحبة والسلام بهذه الأبيات :

تلفت المآذن حالمات  
كحوريات خلد سافرات  
تضوع مباخر النساك منها  
فتحسبها غصونا عاطرات  
تلاأ حولها أطواق نور  
مضيئات بحبك هائمات  
كأنك حامل وحي اليها  
وقفن بسحره متلهفات

إذا صاح الأذان بها ارنت  
بالهام كموج البحر عات  
يذكر بالهداية كل ناس  
ويوقظ كل غاف للحياة

هو رمضان التبتل والتهجد الذى تفزع اليه النفوس لتطهر من  
أوزارها كما يصفه الشاعر محمود جبر :

رمضان يا طهر النفوس  
هرعت استجديك رفدك  
وأصون يومك فى حديــــ  
ث لا يطابق منك قصــــدك  
وأقوم ليك فى التــــبــــ  
ثل ابتغى الأنوار عندك  
يا معبد المتــــهــــجد  
ين فزعت أستهديك رشــــدك  
ضل الذى لا يستطــــيــــ  
ب شذا ربك ، وعاف وردك

هو رمضان الذى عاش الشاعر عدنان مردم مع النغم الحلو الذى يملأ  
سمع الزمن :

كبر الله فشباغت نشوة  
فى السما رددت الارض صداها

نغم حلو تعالى داويا (١)  
فأعارته الدنى السمع انتبأها  
ذعر الليل له فانتشرت  
بددا اسدانه مما دهاها

أى سحر نفت الداعى انذى  
هب فى جنح الدجى يدعو الالها  
فرأيت الحق بالعين التى  
أنزف الشوق الى الحق بكاهها  
وتجلى الله للقلب الذى  
تابع الدنيا على نهج خطاها

هو شهر العبادة وغفران الذنوب فى قول الشاعر محمد الأسمر :

رعى الله شهر الصوم أما نهاره  
فغاف • وأما ليله فهو ساهر

وحيا رجالا حين لاح هلاله  
مشيت بينهم مشى النسيم البشائر

بطان اذا ما الشنمس أرخت قناعها  
(٢) خماص اذا ما أقبلت وهى سافر

خضوعا لمن فوق السموات عرشه  
ويعلم منهم ما تكن السرائر

---

(١) صحتها : ملويا •

(٢) خماص : جياع •

تعاليت ماصمنا لغيرك برهة  
نجوم كما بينت والزاد حاضر  
ونميتك عنه صابرين كأننا  
إذا ماصبرنا عنه فالجوع صابر  
تعاليت لم تأمر ضعيفا بصومه  
ولكن أمرت المرء والمرء قاصر  
الهي أجزنا من ذنوب كثيرة  
الهي واغفر لي فانك غافر  
وثبت فؤادي ان يميل به الهوى  
فيعثر بي والقلب بالمرء عاثر  
أعنى على نفسي ففي النفس جامع  
من الطبع حيران الجوانح ثائر  
هو الله فأعبده العبادة حقها  
إذا راح يلهو بالعبادة فاجر  
هو رمضان الذي تتجه فيه النفوس الى الله في خشوع وإيمان -  
رمضان الذي يقول فيه الشاعر مصطفى حمام :  
حدثونا عن راحة القيد فيه  
حدثونا عن نعمة الحرمان  
هو للناس قاهر دون قهر  
وهو سلطانهم بلا سلطان

قال جوعوا نهاركم فاطاعوا  
خشعا ، يلهجون بالشكران  
أفسحوا لى فى الذاكرين مكانا  
ومكانا فى مجلس القرآن  
هيثوا لى منارة احتفى بالفجر  
فيها مجلجلا بالأذان  
ان أيامك الثلاثين تمضى  
كلذيد الأحلام للوسنان  
كلما سرنى قدومك أشجا  
نى نذير الفراق والهجران  
وستأتى بعد النوى ثم تأتى  
ياترى هل لنا لقاء ثان ؟

هو رمضان الخير والبشر ، والنور الذى قال فيه محمد هارون الخلو :

قدس من الصبوات، فى نفحاته  
ماشاء كل مقيم ان يستقى  
لقد استدار به الزمان على الورى  
فتزاحموا حول الربيع المونق  
خفوا به وقد استخف نفوسهم  
فيض الجلال به وحسن الرونق

مرحى هلال الصوم عدت بطلعة  
وضاءة وسنى جبين مشرق  
هو ذلك الشهر الكريم تحدثت  
عنه السماء بسرها المستغلق  
نزل الكتاب به مواكب رحمة  
وهدى يؤيد كل بر صيدق  
مس العقول فثب فيها ثورة  
واضاء حالكة الظلام المطبق

وحتى الذى شمت فى رمضان وتمنى انقضاء أيامه وهو الشاعر أحمد  
شوقي فهو شامت فى أدب وخوف من الله :

رمضان ولى هاتها ياساقى  
مشتاقه تسعى الى مشتاق  
ما كان أكثره على آلاها  
واقله فى طاعة الخلاق  
الله غفار الذنوب جميعها  
ان كان ثم من الذنوب بواقى

وقالت الشاعرة روجية القلينى :

رمضان أقبل بعد طول حنينى  
فيه الهدى، فيه فضائل دينى

أتلو كتاب الله فيه تبتلا  
آياته قدسية تهديني  
وأقول ياربى بحقك فاهدني  
لرضاك ان رضا الاله يقيني  
وأمر اله الكون دربي كلما  
ضلت خطاي ومن سواك معيني  
أنا ان ضللت فليس غيرك منقذي  
واذا جهلت هديتني لثنوني  
واذا ظمئت سقيتني فرويتني  
من نور علمك والهدى تسقينني

وخير ما نختتم به رحلة الشعر العربي مع رمضان ما كتبه الشاعر  
أحمد مخيمر مناجيا الشهر الكريم :

أنت في الدهر غرة وعلى الار  
ض سلام وفي السماء دعاء  
وبكل القلوب أنت رجاء  
وبكل النفوس أنت ضياء  
يتلقاك عند لقاءك أهل الـ  
سبر والمؤمنون والاصفياء  
فلهم في النهار نجوى وتسبيـ  
ح وفي الليل أدمع ونداء

ليلة القدر عندهم فرحة العمـ  
ر تدانت على سناها السماء  
وتجلى لنا بها الغيب حتى  
ماعليه دون العيون غطاء  
فى انتظار لنورها كل ليل  
يتمنى الهدى ويدعو الرجاء  
وتعيش الأرواح فى فلق الأشوا  
ق حتى يباح فيها اللقاء  
فاذا الكون فرحة تغمر الخلد  
سق اليها تبتل الأتقياء  
واذا الارض فى سلام وأمن  
واذا الفجر نشوة وصفاء  
وكأنى أرى الملائكة الأبـ  
دار فيها وحولها الأنبياء  
نزلوا فوقها من الملأ الأعلى  
سى فأين الشقاء والأشقياء





الأغنية الرمضانية

لشهر الصيام فى التاريخ الاسلامى منزلة ممتازة استمدتها من اختصاصه بهذا النوع الروحى من العبادة فقد فرض فيه الصيام وسيلة لتأديب النفس ، وتهذيب الخلق وتحطيم الاثرة وتحرير الانسان من عبودية العادات والتعاون على البر ، والتسابق فى الخير ، والمناصرة فى الشدة •

لهذا لم يكن للأغنية الرمضانية مكان ملحوظ فى أدب رمضان • فقد كان الناس فى أيام الرسول عليه الصلاة والسلام وعهد الخلفاء الراشدين يتخذون من رمضان موسما كريما لعبادة الله يتسابقون فيه الى رحمته ويتجهون اليه لتوثيق ماوهى بين القلب والدين بصوم الجوارح عن كل مكروه وتعويض مافات باصلاح مافسد ، وتقويم ما اعوج من السلوك طوال العام ونهى النفس عن الهوى حتى تصفو بالتقرب الى الله عز وجل •

لقد كانوا يعيشون نهار رمضان فى عبادة ويحيون لياليه فى المسجد الحرام يصلون ويتلون القرآن وينشدون الابتهالات • وكتاب الله لهم نور وسنته واحكامه لهم دستور •

ولم يكن عصر بنى أمية الا امتدادا لعصر الخلفاء الراشدين فقد كان موقف الخلفاء فيه من الصوم موقف الرقيب لا تغفل له عين عن أخذ المفطرين بالعقاب • وكان التشدد فى أمور الدين يدخل فى نطاق الأعمال التى يكلف المحتسب بأدائها • وكان المسلمون يجتمعون فى المساجد ليلا يتدارسون الفقه والحديث ، وكان فقهاؤهم حريصين على تزويدهم بالمفاهيم الجديدة التى نزل بها القرآن الكريم •

ولقد بلغ من أمر تمسك الخلفاء بدينهم وتشددهم فى أموره ان قدم

الشعراء الى باب عمر بن عبد العزيز فقاموا به أياما لا يؤذن لهم فى الدخول.  
حتى قدم عدى بن أرطاة عليه وكان منه بمكانة فتعرض له جرير قائلا :

يا أيها القارىء المرخى عمامته  
هذا زمانك انى قد مضى زمنى  
ابلغ خليفتنا ان كنت لاقيه  
انى لدى الباب كالمشودود فى قرن (١)  
لا تنس حاجتنا ؛ لقيت (٢) مغفرة  
قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى

قال : نعم يا أبا عبد الله .. فلما دخل على عمر بن عبد العزيز رضى  
الله عنه قال : يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك وألسنتهم مسمومة وسهامهم  
صائبة : قال مالى وللشعراء \*

فقال يا أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مدح فأعطى  
وفيه اسوة لكل مسلم قال عمر : صدقت فمن بالباب منهم قال الأخطل.  
التغلبى قال عمر أليس هو القائل :

ولست بصائم رمضان عمرى  
ولست بآكل اللحم الأضاحى  
ولست بزاجر عيسا بكورا  
الى أطلال مكة بالنجاح  
ولست بقائم كالعبد يدعو  
قبيل الصبح حى على الفلاح

---

(١) القرن : الحبل

(٢) بالبناء للمجهول وتشديد القاف المعجمة \*

ولكنى سأشربها شمولاً

وأسجد عند منبليج الصباح

أبعده ! أبعده الله عني فوالله لا يدخل على أبدا ولا وطىء لى بساطا  
وهو كافر •

ولم نجد فى ظل دولة بنى العباس ظلا للأغنية الرضائية • فرغم  
عناية الخلفاء بالفن وشغفهم به وحبهم للموسيقى والغناء فلم ترد الأغنية  
الرضائية على السنة أساطين الغناء مثل إبراهيم الموصلى أو عليّة بنت  
المهدى أو دنابر وغيرهم ممن كانوا يملئون ليالى عصر بنى العباس شدوا  
وغناء ذلك لمنزلة رمضان فللدين فيه سلطانه الذى يعلو كل سلطان وللخلق  
والفضيلة مكان أعزّز به من مكان •

ثمّ هارون الرشيد وأمر بحبس أبى نواس حين مد عينه لشهوة  
الحياة وأغوته فتنتها عن سبيل الله اذ قال :

لو كان لى سكن بالراح يسعدنى

لما انتظرت بشهر الصوم افطارا

الراح شىء عجيب أنت شاربه

فاشرب وان حملتك الراح أوزارا

يامن يلوم على صهباء صافية

صر فى الجنان ودعنى أسكن النارا

وحتى فى عصر الفاطميين وعلى الرغم من كثرة ما استجد فيه من  
البدع وعدم التشدد فى أمور الدين كما كان فى عهد الخلفاء الراشدين  
ومن جاء بعدهم وبالرغم من كثرة ما قيل من شعر فى استقبال رمضان  
وقانوس السحور وموائد الكثافة والقطائف ، وبالرغم من مظاهر الأبهة

والجلال في أعيادهم وولائهم ولياليهم التي كان منها عيد الفطر وعيد الأضحى  
ورأس السنة وأول العام ويوم عاشوراء وليلة مولد الرسول (ص) وغيرها.  
• وغيرها

هذه الأعياد التي رثاها عمارة اليمنى بعد انقراضهم واستيلاء  
صلاح الدين بن أيوب على المملكة بقصيدة وصف فيها مواكبهم وحكى  
مكارمهم وجلى محاسنهم قال :

( دار الضيافة ) كانت أنس وافدكم  
واليوم أوحش من رسم ومن طلل  
و (فطرة الصوم) إذ أضحت مكارمكم  
تشكو من الدهر حيفا غير محتمل  
و (كسوة الناس) في الفصلين قد درست  
ورث منها جديده عندهم وبلى  
وموسم كان في يوم (الخليج) لكم  
يأتى تجملكم فيه على الجمـل  
و (أول العام) و (العيدىن) كم لكم  
فيهن من وبل جود ليس بالوشل  
والارض تهتز فى يوم (الغدير) كما  
يهتز ما بين قصرىكم من الأسـل  
والخيل تعرض فى وشى وفى شية  
مثل العرائس فى حل وفى حلل

وما حملتم قرى الأضياف من سعة  
الا طباقا على الاكتاف والعجل

أقول رغم هذا فان الأغنية الرضائية لم يكن لها وجود الا على ألسنة  
المكلفين بايقاظ الناس لطعام ( السحور ) وأغنية جاءت على السبنة الأطفال  
يطوفون وهم بفوانيسهم يرددونها ويقولون \*

احوى احوى	اياها
بنت السلطان	اياها
لابسة قفطان	اياها
بجلاليه	اياها
ياللا نجيب له	اياها

ومعناها ان الطفل الذى يردد هذه الأغنية كان يتمنى أن يحوى عنده  
بنت السلطان ذات الثياب الفاخرة المحلاة بالجلال الذهبية \*

وبينما يرجع بعض المؤرخين هذه الأغنية الى عهد الفاطميين يرجعها  
الآخرون الى عهد قدماء المصريين فقد حققها الاستاذ محمد فهمى عبد اللطيف  
تحقيقا علميا جاء فيه : ( قد لا يعرف الكثيرون ان أغنية وحوى أقدم من  
رمضان ومن عادات رمضان وانها من الأغاني التي كان يرددوها قدماء  
المصريين على ضفاف النيل منذ آلاف السنين فهي تحمل معنى من تاريخنا  
ودلالة من دلائل أساطيرنا ) واستطرد فقال :

فأيوه مأخوذة من ايوح اسم القمر فى الفرعونية وكان الساميون  
يسمون الشمس ايوح ومنه ( يهوه ) اسم الله المقدس عند اليهود كما  
كانوا يسمون القمر (اجع) ولكن المصريين نقلوا عنهم اسم القمر للشمس

واسم الشمس للقمر فكانوا يغنون هذه الأغنية تحية للقمر اذا أهل في  
مطلع كل شهر .

ولم تعرف الأغنية الرمضانية في أيام المساليك والعصر التركي.  
بمفاهيمها ولم نسمعها الا على ألسنة الرواة والمداحين ينشدونها في  
سهراتهم في حى الحسين كالملاحم الشعبية وقصص البطولة والمواويل التي  
منها :

يا لى عليك الغرض يوم العرض مشى سائل

بكره عليه تنسئل والرب لك سائل

احسب حساب وقفتك وانت ذليل سائل

وخجلتك فى القيامة بين ايدين الله

من العرق فى غرق والدمع لك سائل

ولم نستمتع من المنشدين أمثال عبده الحمولى وسلامه حجازى.  
وسيد درويش وغيرهم ممن جاءوا فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا  
القرن أغنيات عن رمضان اللهم الا بعض نصوص هابطة فى مبنائها ومعناها  
جاءت على ألسنة صغار المقنين والمنشدين تعارض أغنية وحوى وحوى .

والأغنية الوحيدة التى اشتهرت عن رمضان أيام الاذاعات الأهلية هى  
أغنية ( وحوى ) التى كتبها حسين حلمى المانسترلى ولحنها أحمد شريف.  
وغناها احمد عبد القادر منذ خمسة وثلاثين عاما وتقول كلماتها الساذجة :

وحوى وحوى يا حى

رحت يا شعبان يا حى

وحوينا الدار جيت يارمضان

وحوى

هل هلالك والبدر اهو بان  
شهر ميسارك وبقاله زمان  
ما احلى نهارك بالخير مليون  
جيت بجمالك سققوا يا عيال  
م احلى صيامك فيه صحة وعال  
نفدى وصالك بالروح والمال  
طول م نشوفك قلبنا فرحان  
فى الدار خيرك اشكال والوان  
بكره فى عيدك يلبسوا فستان  
هاتى فانوسك يا اختى يا احسان  
آه يا ننوسك فى ليالى رمضان  
بابا ييوسك وماماكى كسان

وحوى

ولم يلمع النص الجيد للاغنية الرمضانية الا مع نشأة الاذاعة  
وتكليفها الشعراء ومؤلفى الغناء بوضع الاغنية الرمضانية : -

فمن خلال الاثير استمعنا الى امال حسين تغنى من الحان القصبيجى  
وشعر محمود حسن اسماعيل :



ليالى حسان  
وشهر امان  
رعى الله فيه عيون الزمان

فما فيه شكوى لقلب يتيم  
ولا بائس لم يزره النعيم

سقى الله أيامه بالحنان  
وأجرى بكفيه سحر الاذان

نداء رخيم وصوت رحيم  
وطهر ينور قلب الزمان

ليالى صفاء  
ودنيا غناء  
ونور يهلل بين الفضاء

وترتيل ربي يهز القلوب  
ويمحو من الارض خطو الذنوب

وفوق المآذن يهفو الضياء  
وفى كل قلب يرن الدعاء

دعوناك يارب رد الخطوب  
وبارك خطانا بنور السماء

وهكذا تطورت كلمات الاغنية الرمضانية • لم تعد وحوى ولا ابوحه  
وانما اصبحت كما ابدعت ريشة عند الفتاح مصطفى :

ما بقاش وحوى ولا ابوحه  
بقى مستقبل مرسوم لوحه  
فى الجيهه قصادنا وفى الروح  
وطريقنا طريق واضح ومضى  
من غير عصبية ولا تفريق

نعلا ونكبر

رمضان الخير لياليه بتدور  
وتوحدنا وجدان وشعور  
وقلوبنا تكون عقد ومبدور  
يوصلها ويجمعها على نور  
نور مالى الارض مع السموات

وقلوبنا اكثر

الله اكبر

رمضان الذى حمل البر للمسكين وملأ القلوب بنور اليقين كما  
"وصفه الشاعر محمود وحسن اسماعيل فى أغنيته توبة الزمن

سلاما ناسك الزمن

حبیب الروح والبدن

سلام النور والايمان

سلام الحب يا رمضان

سلام الطائر الظمآن  
لنبع لاح فى البستان  
سكيت النور للأكوان  
وزاد الروح للانسان  
ورحت تعطر الأزمان  
وتوقظها من الوسن

\*\*\*

حملت البر للمسكين  
وللعاصى مددت يمين  
وسقت لقلبه البشرى  
بعفو كان عنه ضنين  
بنور هدى \* ونور يقين

أضأت سريرة الزمن  
\*\*\*

إذ انك توبة الايام  
وفجرك منبع الالهام  
ويومك - رحمة وسلام  
وليك سجدة وقيام  
فوهات البر والانعام  
وجدد فرحة الزمن

بجودك غنت الحسنات  
ورنت حولك الصلوات  
وهلت فوقك أنرحمات  
ينابيعا من الجنات  
تبيد بظلمها الشهوات  
وما فيها من الفتن

رمضان شهر الكرامة شفيح المسلمين يوم القيامة كما صورده.  
الشاعر صالح جودت في انشودة رمضان

الليالي الحلوة هله والمدن أنوارها طله  
كل عام بتغيب وترجع بالسلامة  
يا أوان الطهر يا شهر الكرامة  
يا بشير التوبة من قبل الندامة  
يا شفيح المسلمين يوم القيامة  
من هدى الاسلام. ملينا الدهر عزه  
لما ثار. الشعب هز الدنيا هزه  
علمتنا ان البكفاح والنصر لذه  
علمتنا. ان الرجا لله معزه  
بالله أرزاقكم على الله والرجا لغيره مذله  
والليالي الحلوة هله والمدن أنوارها طله

شهر التوبة والنفحات شهر الخير والبركات الذى ملأ الكون بالنور  
والبركات كما ابداع الشاعر على الفقى :

## يا شهر النفحات

يا شهر التوبة والنفحات بشايرك ع الوجود هله  
نهارك صوم عن اللذات وليك سهرته تحلى  
ما بين تراويح وبين تساييح  
يا شهر التوبة والنفحات

\*\*\*

نشوفك مرة طول العام وأيامك تفوت على طول.  
وتحسب لك شهور وإيام مواعيدك وشوقنا يطول  
ونستنى رضاك عنا  
يا شهر التوبة والنفحات

\*\*\*

ولنا الرؤية تتفسر ونتملى الهلال فى خشوع  
قلوبنا بالرضا تعمر ويحلى لنا العطش والجوع  
ونتمنى تدوم بينا  
يا شهر التوبة والنفحات

\*\*\*

على قدومك يعم الخير علينا والقليل يكثر

وتوصل بين غني وفقير مسوده والقلوب تطهر

وأخرك عيسد ولبس جديد

يا شهر التوبة والنفحات

رمضان شهر الجود والاحسان

كما صوره مصطفى عبد الرحمن :

## رمضان

عيدك يا زمان

أيام رمضان

بينورها الى الاحسان

وليالى ملاح

كلها أفراح

بيعطرها وكرم وسماح

أيامك تحلى بذكر الله

وبعطف القادر ع المحروم

يا هناء الى يزكى فى دنياه

ويصلى لوجه الله ويصوم

دالعمل الصالح يستنى  
ويهنى ويسعد أيامنا  
ونحقق بيه كل أملنا  
وطريقنا ينور قدامنا  
\*\*\*

م أحلى فوانيسك لما تقيد  
وتفرح أولادنا معها  
ويعيشو فى عيد من قبل العيد  
على خير الدنيا وهناها  
\*\*\*

فى أمان وسلام عود ع الاسلام  
واسعد أمتنا العربية  
عود يا رمضان بأمل بسام  
وليالى معاك حلوه هنيه  
\*\*\*

عيدك يا زمان  
أيام رمضان  
الى الاحسان  
وليالى صلاح  
بينورها

كلها أفراح  
وكرم وسماح  
بيعطرها

عيدك يا زمان

الشهر الذى يعرف من صامه حال المحروم كما ابدع فتحي قورة :

على فرحه وشوق  
بنبص لـ فوق  
نلقى هـ لاله أول رمضان  
والمدينة تقييد  
وتخلى العيد  
شهر بحاله أيام رمضان  
شبهته بنسمة من الجنة  
وايدين للفرحة بتتحنى  
وحداشر شهر بنستنى  
نشرِب شرباتها ونتهنى  
ويدق الباب  
من ' بعد ما غاب  
واشتقنا له  
والمدينة تقييد



وتخلي العيد  
شهر بحاله  
أيام رمضان  
بالشمع تنور فوانيسنا  
ونقوله اتمخطر يا عريسنا  
وياك احلوت مجالسنا  
مهو بدرى وخليك مآنسنا  
وفي يوم ما يغيب  
فى قلوبنا يسيب  
ذكرى جماله  
أشواقنا تزيد  
وتخلي العيد  
شهر بحاله  
لك كلمه الناس لو فهمتها  
الدنيا تبان على حقيقتها  
وقلوبنا ان كانت نسيها  
بصيام رمضان افتكرتها  
عرف الى يصوم  
حال المحروم  
وسعد حاله

والمدنة تقييد  
 وتخلي العيد  
 شهر بحاله أيام رمضان  
 صليت الفجر في مواعيده  
 ودعيتك يا رب تعيده  
 ع الوطن العربي بيوم عيده  
 وتبارك خطاويه وتزيده  
 ولا اشوف مخلوق  
 في الدنيا يفوق  
 عزم رجاله  
 والمدنة تقييد  
 وتخلي العيد  
 شهر بحاله أيام رمضان

رمضان الفيلسوف كما صوره عبد الفتاح مصطفى :  
 رمضان فيلسوف داخل المحاضرة  
 لايس جبه صوف لايس عمه خضرة  
 بيعلم فقط  
 ويحط النقطة  
 من فوق الحروف

بييجى المفريية جوا المشريية ويجج ألوف  
ويخلص دروسه وينور فانوسه ويطوف الصقوف

سبحان الله

جعل صيامى عزيمة ونية مستورة  
تدريه على المسئولية فى مجتمع شورة  
والمسئولية شعور والمسئولية سلوك  
بتقول لك اوعى مصالحك ويامصالح اخوك  
يهون عليك الطرح يا فلاح  
الدودة تاكله بين مسا وصباح  
يهون عليك المكن يا ريس العمال  
الى بمال البلد يعطله الاهمال  
وازاى يجيلك نوم يا صاحب الكلمة  
وصاحب الحق على بابك مالوش كلمة

يا عباد الله راقبوا الله اتقوا الله وحدوا الله

وفى الايام الاخيرة من رمضان نستمع الى أغاني التوحيش لفراقه  
و رمضان فيودعه الناس بنغمات مبكية حزنا على فراقه :

يا عين جودى بالدموع وودعى  
شهر الصيام تشبوقا وحنانا

شهر به غفر الكريم ذنوبنا  
 وبه استتجاب الله كل دعانا  
 شهر به الرحمن فتح جنه  
 للصائمين ونور الاكوانا  
 والله واعدنا به دار الرضا  
 طوبى لعبد صامه ايماننا  
 لا أوحش الرحمن منك قلوبنا  
 فلقد أضأت بطهرها دنيانا  
 لا أوحش الرحمن منك بيوتنا  
 فلقد حوت بوجودك الاحسانا  
 لا أوحش الرحمن منك صلاتنا  
 فيك الصلاة تتوج الرضوانا  
 لا أوحش الرحمن منك دعانا  
 بك لا يخيب رجاؤنا ودعانا  
 لا أوحش الرحمن منك خضوعنا  
 وسجودنا وخشوعنا وبنكانا  
 بالله يا شهر الهدى لا تنسنا  
 واذكر لربك خوفنا ورجانا

ويلاحظ المستمع الى اغنيات رمضان في العصر الحديث ان الغالبية  
 العظمى منها مكتوب باللغة العامية وعلى الرغم مما في هذه النماذج التي

أوردتها من صياغة جميلة ولفات حلوة وتصوير رائع للمشاعر الانسانية  
فى رمضان الا اننا لا نخطب بها الا الذين يفهمون لهجتنا المحلية فى الدول  
العربية والاسلامية وهم أقل من القليل .

ولما كانت اللغة العربية هى لغة الشعب العربى كله من المحيط الى  
الخليج . بل لغة المسلمين المنتشرين فى بقاع العالم . ولما كنا ننادى  
بالقومية العربية ونعتبر وطننا جزءا من هذا الوطن الكبير . ففقد  
كان لزاما على الاذاعة عامة وصوت العرب خاصة مخاطبة العرب والمسلمين  
باللغة التى يفهمونها ؛ لغة القرآن الكريم . فاللغة هى أول الأسس التى  
تقوم عليها القومية العربية وهى العامل الاول الذى يستطيع أن يوحدنا  
روحاً وقلباً ووجدانا فى طريق الخير والحب والسلام . .

وقد تعرضنا فى فصل ( رمضان فى الشعر العربى ) لكثير من  
النماذج المكتوبة باللغة العربية فى العصور الإسلامية المختلفة عامة وفى  
العصر الحديث خاصة لتكون الصورة المقابلة لما كتب فيه بالعامية المصرية  
وهى لهجة لا تفهم كما قلنا الا فى مصر والشام والسودان للتجساور  
والتقارب والصلات التاريخية العريقة من زمن بعيد ولا يكاد الناس فى  
العراق والمغرب العربى بدوله الاربع يفهمون منها غير القليل .





فانوس رمضان

يذكر التاريخ للفاطمين في مصر تقاليد لا تنسى • خاصة في شهر رمضان كان هذا الشهر عيداً من أعياد الشعب قضى لياليه بالفرحة وتنالق مجالسه بالأنس •• بلغ من اهتمام الفاطمين بـرمضان أن أنشئوا له وزارة مهمتها تقديم خدمات للشعب وخصصت مكاناً كبيراً لمأسمته دار الفطرة وكانت دار الفطرة هذه تقدم للناس الحلوى والفطائر والياميش طوال شهر رمضان •

والفانوس من الفنون التشكيلية ويعادل عروسة المولد وهو جهاز يقى مصدر الضوء من الريح أو المطر •

قيل انه استخدم ايام الرومان وان جوائبه كانت تصنع من القرون الرفيعة لحماية المشاعل الزيتية وان هذا النوع من الفوانيس ظل يستعمل حتى العصور الوسطى •

أما في عصر النهضة فقد صنع من المعدن المثقوب • واستخدمت الفوانيس المصنوعة من الورق أو المنسوجات الرفيعة في الشرق وفي الشرق الاوسط استخدمت الفوانيس المصنوعة من النحاس المشغول ، وفي صدر الاسلام كانت الفوانيس تستعمل للاضاءة ليلاً للذهاب الى المساجد •

ولم يتشكل الفانوس في صورته التي نراها عليه اليوم الا في نهاية القرن الماضى وقد عرف المصريون فانوس رمضان في يوم دخول المعز لدين الله القاهرة وكان ذلك في الخامس من رمضان عام ٣٥٨ هجرية



حيث استقبله أهل القاهرة ليلا في موكب كبير اشترك فيه رجالها  
ونسائها وأطفالها حاملين المشاعل والفوانيس مرددين الهتافات  
والأناشيد .

وبعد أن كانوا يستعملون الفوانيس للاضاءة لزيارة الأهل والأقارب  
أو التردد على المساجد ، حمله الاطفال بعد الافطار يطلبون به الهدايا التي  
بدأ الفاطميون في الاسراف في بذلها لنشر دعوتهم الجديدة .

وأخذت تتأصل فيهم هذه العادة يوما فيوما حتى أصبح الفانوس  
ملتصقا برمضان وأصبحت هذه هى لعبة الاطفال يفتنون بها ويعدون لها  
الأناشيد .

استمعنا الى ما جاء على السنتهم :

ادونا العادة ربى يخليكم

لبدة وقلادة ربى يخليكم

الفانوس طقطق

والشمعة ساحت

كما اشتهرت أغنية :

أحوى أحوى اياها

بنت السلطان اياها

ورأينا بعد ذلك الناس يفتنون فى اخراج هذه الفوانيس فى أشكال  
هندسية بدیعة يستعملها الناس فى ليالى رمضان وخاصة الأطفال .  
وأصبح الفانوس ملتصقا بما ينشده الأطفال الذين يطالبون بهدايا  
رمضان ، ومن طريف ما يروى ما جاء فى فانوس رمضان تلك المساجلة

التي تبارى فيها أبو الحجاج يوسف بن علي وابن الظافر وأبو محمد القلعي  
والرشيد عبد الله محمد وأبو الحسن ابن النبيه حين اقترحها عليهم.  
أبو الحجاج في جامع عمرو وبدأها بقوله :

ونجم من الفانوس يشرق نوره  
ولكنه دون الكواكب لا يرى  
ولم أر نجما قط قبل طلوعه  
إذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر

فلما قال له ابن الظافر ان هناك نجوما لا تدخل تحت الحصر اذا غابت  
قنهي الصائمين عن الفطر وهي نجوم الصباح أضاف أبو الحجاج :

هذا لواء سحور يستضاء به  
وعسكر الشهب في الظلماء جرار  
والصائمون جميعا يهتدون به  
« كأنه علم في رأسه نار » (١)

فأنشد ابن الظافر :

ألست ترى شخص المنار وعوده  
عليه لفانوس السحور لهيب  
كحامل منظوم الأنايب أسمر  
عليه سنان بالدماء خضيب

---

(١) شطر البيت للخنساء وتمأنه  
وان صخرًا لتاتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

ترى بين زهر الزهر منه شقيقة  
بها العود غض والمنسار كئيب  
وتبدو كخد أحمر والدجى لمى  
بدا فيه ثغر للنجوم شنيب  
كأن لزنجى الدجى من لهيبه  
ومن خفقه قلبا عراه وجيب  
تراه يراعى الصبح ليلا فان دنا  
طلوع صباح حان منه غروب  
فهل كان يرعاها لعشق ففر اذ  
درى أن رومى الصباح قريب

وقال أبو محمد القلعي :

وكوكب من ضرام الزند مطلعته  
تسرى النجوم ولا يسرى اذا رقبها  
يراقب الصبح خوفا ان يفاجئه  
فان بدا طالعا فى أفقه غربا  
كأنه عاشق وافى على شرف (١)  
يزعى الحبيب فان لاح الحبيب خبا

---

(١) الشرف : المكان العالى

وقال الرشيد أبو عبد الله محمد :

أحب بفانوس غدا صاعدا  
وضوءه دان من العين  
يقضى بصوم وبفطر معا  
فقد حوى وصف الهلالين

وقال القاضي أبو الحسن بن النبيه  
حينما فى الصيام مثدنة الجا  
مع والليل مسبل أذياه  
خلتها والفانوس اذ رفعته  
صائدا واقفا لصيد غزاه  
وما أكثر ما قاله الشعراء فى فانوس رمضان

وعلى الرغم من أن صناعة الفوانيس أصبحت من اقصر الصناعات  
عمرا حيث تعيش شهرا واحدا لتموت بقية العام فلم تعد تستعمل كما  
كان الحال قديما فى الإضاءة ليلا . فان شارع تحت الربع بالقاهرة  
لا يزال عامرا بالمفتنين فى هذه الصناعة حتى ان الفوانيس المتداولة خلال  
شهر رمضان تقرب من ٣٠٠.٠٠٠ ثلاثمائة الف فانوس .

ولا يزال ريف مصر على عهد ٠٠ وما زالت له عاداته وتقاليده  
القديمة لا يكاد الناس ينتهون من طعام الافطار حتى يخرج الاطفال  
بفوانيسهم يجوبون حواذى القرية ودروبها مرددين أغاني مضان .

ولشعراء الاغاني فيّ العصر الحديث كثير من الاغنيات التي خصوا:  
بها فانوس رمضان يحملها لنا الاثير كلما اقبل شهر رمضان .

من كلمات بريم التونسي ولحن على اسماعيل وغناء الثلاثي المرح :

## وحوى .. وحوى

يا قمر طالع ( أيوحا )  
بفانوس والـ ( أيوحا )،

انت حبيبى ( أيوحا )  
املالى حبيبى ( أيوحا )،

سكر أحمر ( أيوحا )  
وزبيب أسمر ( أيوحا )،

وأنا ادعيلك وفى يوم عيدك  
امتى اجيلك وحوى .

ويا قمورة ( أيوحا )  
فى المقصورة ( أيوحا )،

زى السودة فى البنورة  
احنا جينا طلى علينا

بيتك عمران بيايش رمضان  
اديننا حفيان وحوى .

رمضان غالى ( أيوحا )  
كله تسالى ( أيوحا )  
فيه الفرحة ( أيوحا )  
شجرة وطارحة  
طارحة بندق طارحة فستق  
فى خشاف عايم ويا مكارم  
لك يا صايم وحوى  
رمضان من أول ليلة ( ياللا الغفار )

خلا لنا الدنيا جميلة ( ياللا الغفار )  
وهلاله كل ما يكبر نكبر وياه نكبر  
ليلة القدر ياليلة النور يا لى كلك هنا وسرور  
الموعود بيكى بيتهنى وينول كل ما يتمنى  
يا ربى بيهنا توعدنا من احسانك واسعدنا

التسحير



وحدوا الله يا عباد الله  
اصح يا نايـم وحد الدايـم

هذا النداء الحبيب الذى يطرق القلوب والاسماع فى الهزيع الاخير  
من كل ليلة من ليالى رمضان يوقظ النائمين ليتسبحوا \*

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

( تسبحوا فان فى السحور بركة )

وكان المسلمون فى أيام الرسول ( ص ) لا يفطرون الا على أذان  
بلال (١) ويمتنعون عن الطعام بعد أذان ابن أم مكتوم \* عن عائشة رضى  
الله عنها أن بلالا كان يؤذن بليل فقال رسول الله :

( كلوا واشربوا حتى يؤذن ابن أم مكتوم فانه لا يؤذن حتى يطلع  
الفجر ) \*

ومن اشتهروا بالتسحير الزمزمى فى مكة وابن نقطة فى بغداد ،  
كان الأول يتولى التسحير فى صومعته بأعلى المسجد ومعه اخوان صغيران  
يجابونه ويقاوانه فيقول :

---

(١) بلال بن رباح هو اول المؤذنين فى الاسلام وقد جاء فى اكثر من رواية ان  
الرسول عليه الصلاة والسلام كان يجتمع بالناس للصلاة بغير دموع فاقترح أحد  
الصحابة أن تنصب راية للدلالة على مواقيت الصلاة واقترح آخر استعمال البوق ولكن  
لم يرض عن استعماله الرسول ( ص ) ثم استعمل الناقوس \* وبينما هم كذلك إذ  
رأى عبد الله بن زيد فى منامه شخصا علمه الاذان فاخبر النبي بذلك فقال النبي  
( انها لرؤيا حق ان شاء الله ) وأمره أن يلقيها على بلال ليؤذن بها لانه ائدى صوتا .



نياما قوما قوما للسحور  
فيردد الطفلان ما قاله ثم ينشد :

ايها النوام قوموا للفلاح  
واذكروا الله الذى اجرى الرياح  
ان جيش الليل قد ولى وراح  
اشربوا عجلي فقد لاح الصباح  
تسحروا غفر الله لكم  
تسحروا فان فى السحور بركة

وفى كل مرة ينادى بهذا النداء ثم يرخى طرف حبل جمعه فى يده  
فينخفض فيتدلى منه قنديلان كبيران معلقان فى اعلى الصومعة فمن لم  
يسمع نداء التسحير يبصر بالقنديلين يهبطان فاذا لم يبصرهما علم ان  
وقت السحور قد فات . . .

اما ابن نقطة فقد كان يوقظ الخليفة الناصر فى بغداد وقد عرف ما  
يقال فى التسحير أيامه ( بالقوما ) من قوله ( قوما تسحر قوما ) .  
فلما مات ابن نقطة ذهب ابنه وكان له صوت رقيق ووقف تحت  
قصر الخليفة ثم انشد :

يا سيد السادات  
لك فى الكرم آيات  
انا ابن أبو نقطة  
تعيش ابويا مات

ومن أشهر ما قيل فى التسخير قديما :

لا زال سـعدك جـديد

دائم وجدك سعيد

ولا برحت مهنى

بكل صوم وعيد

فى الدهر أنت الفريد

وفى صفاتك وحيد

والخلق شعر منقح

وانت بيت القصيد

يا من جنابه شديد

ولطف رأيه سيد

ومن يلاقى الشدائد

بقلب مثل الحديد

لا زلت فى تأييد

فى الصوم والتعبد

ولا برحت متمتع

بكل عمام جديد

وأول من صاح فى مصر بالتسخير فى طرقاتها هو والى مصر عنته  
ابن اسحق عام ٢٣٨ هجرية وكان يخرج بنفسه ويسير على قدميه من  
مدينة العسكر فى القسطنطين الى جامع عمرو وكان ينادى فى طريقه  
بالسحور صائحا .

عباد الله تسحروا ففى السحور بركة

واهل مصر اول من سحر على الطبله ، واهل الاسكندرية كانوا  
يسحرون بدق الأبواب بالنبايت ٠٠ اما أهل الشام فكانوا يطوفون على  
البيوت يسحرون بالعزف على العيدان والطناير والصقافير وكانوا يرددون  
امثال هذه الازوجة :

رب قدرنا على الصوم واحفظ ايماننا بين القوم  
وارزقنا اللحم المفروم عبيدك ما ايله اسنان  
ومن عادات وتقاليد رمضان فى الجيل الماضى ان يمر المسحراتي  
ينشد المواعظ ويحيى سكان الدار فردا فردا مناديا عليهم بأسمائهم \*  
ومن اشهر ما قيل فى التسحير فى الجيل الماضى ما قاله الشيخ محمد  
النجار ومطلعه :

ثبت هلال رمضان وقالوا صيام  
لرؤيته والشبك زال باليقين  
أحياكم المولى الى كل عام  
وكل عام وانتم بخير طيبين

ومنه :

انا المسحر جيت أطبل لكم  
حافظ أساميكم صغير مع كبير  
فى كل ليلة لى على كل بيت  
الى من الذمه خرج للفقير

ولى عيدية عندكم كل عيد  
والكعك وكفوف الشريك والفطير

وفى آخر أيام رمضان يردد المسحر فى صوت ملؤه الحزن والاسى  
عبارات التوحيش :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام  
لا أوحش الله منك يا شهر القيام  
لا أوحش الله منك يا شهر الولايم  
لا أوحش الله منك يا شهر العزائم  
لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود

ومن اشهر من كتبوا فى التسحير فى العصر الحديث امام الزجل  
يريم التونسي قال :

انا امدح المولى الففور الودود  
الى تجلت رحمته فى الوجود  
الارض والسموات على شهود  
اشهد له سبحانه بعز سلطانه  
ومن صميم قلبى اشكر له احسانه  
يا مؤمنين وحدو الله  
لا اله الا الله  
سبح اله العرش واخضع اليه

هو الوحيد الى انت رزقك عليه  
الملك والملكوت عطية ايديه  
لو مرة ينظر لك لا بد يغفر لك  
ويدخلك جنه فيها ما تتمنى  
يا مؤمنين ...  
يا مؤمنين ...  
يارب تلتطف بالعباد فى قضاك  
انت الى مالك من شريك فى علاك  
تبلغ الصايم نهاية رحمتك ورضاك  
وتحفظ الاسلام على مدى الايام  
والى اعتماده عليك يارب لا ينضام  
سبحانه من خلى الاهله تدور  
والشهر بالخيرات علينا يدور  
يا صايمين لاحت نجوم السحور  
على السحور يالا قبل الاوان يالا  
صومو بأمر الله  
والاجر عند الله

وكتب الشاعر أحمد مخيمر وهو نادرا ما يكتب بالعامية هذه الأغنية  
التي تعتبر من روائع أغاني المسرحيات التي كتبت حديثا :

## المسحراتي

ياروح من فوق نازل هايم  
يقول للصاحي والتايم  
مفیش دايم غير الدايم  
روايح هبسه من الجنة يا عز الي ح يتهنسى  
وانا طمعان وباتمنى  
أشوف نورها وأطول خيرها وأطوف في الضل مع طيرها  
ومين ح يفوز غير الصايم

\*\*\*

يامدبولي يا عبد الله يا بخته من بنى وعلى  
وشاف نوره بيتجلى  
ونام ساعه وقام ساعه وقال دى الدنيا خداعه  
مفیش دايم غير الدايم  
ياعم أمين يا حيج حسين صلاة الزين صلاة الزين  
دموع العين على الخدين

وانا قلبي يصلى لـه دع البازة يغنى له

\*\*\*

يا حجه اصحى وصحيم دا صوم رمضان ح يهديهم

وح يبارك لكم فيهم

وحيورهم السكة وفيه نمشى على مكة

ومن زارها رجع غانم

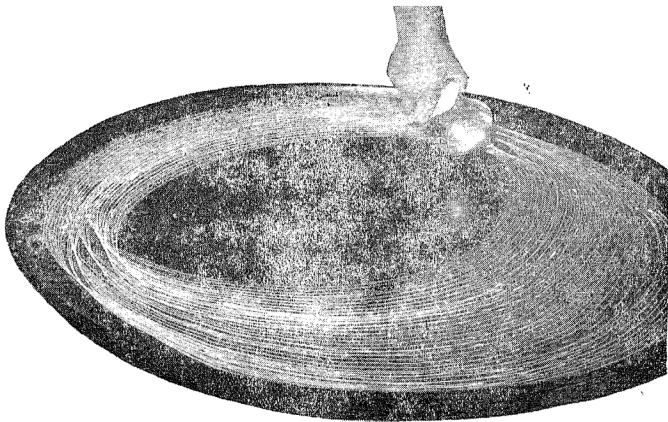
وقد تطورت أغنية المسحراتى وتفنن الشعراء فى تطوير شخصية  
المسحراتى الذى تعود الشعب أن يراه يسحر النائمين • بل خلقت  
شخصية المسحراتى الذى يسحر الصالحين أيضا كما جاء فى أغنية  
مسحراتى الصالحين للشاعر عمر عسل •

ومطلعها :

يا نايم فى طريقك وبتمشى سرحان  
حاسب فتح عينك د الشارع مليان







عاشق الكنافة

من معالم شهر رمضان المبارك اقبال الناس على تناول الكنافة (١)  
والقطائف . وقد عرفت الكنافة والقطائف منذ زمن بعيد قيل انها قدمت  
أول ما قدمت لسليمان بن عبد الملك ليتسحر بها وكان ذلك فى أول المائة  
الثانية من الهجرة وقد صنعها له طهارة حلب .

ولعل حب الناس للكنافة والقطائف حب توارثه الآباء عن الأجداد .  
وقد احتلت الكنافة والقطائف مكانا ملحوظا فى ديوان الشعر العربى فقد  
كانت من أنواع الحلوى التى قلما تخلو منها موائد الصائمين فى رمضان  
أيام الفاطميين .

ولم يقف حديث الأدباء والشعراء عن الكنافة عند حد وصف  
موائدها بل تعدى ذلك الى الحب . حب الكنافة والهيام بها والتغزل  
فيها حتى صار لها من العاشقين من خلد ذكرها وخلدته .

فكما أحب قيس لبنى وتدله جميل فى حب بثينة وتغنى ابن زيدون

---

(١) ذكر المسادة اللغوية : قال الجوهري فى الصحاح التظيفة دثار مخمل  
والجمع فطايف وقطف ومنه التظيفة التى تؤكل .

وقال صاحب القاموس : التظيفة دثار مخمل والجمع قطائف و «قطف» قرية بضم  
دون ثنية العقاب فى طرف البرية من ناحية حمص وأبو قطيفة شاعر والقطائف المأكولة  
لا تعرفها العرب . وأما الكنافة فلم يتركها أحد من أئمة اللغة ولا يوجد فى الالفاظ  
اللغوية ما يصلح أن يكون مادة لها .

قال ابن فضل الله فى المسالك كان معاوية رضى الله عنه يجوع فى رمضان  
جوعا شديدا فشكا ذلك الى محمد بن اثال الطبيب فاتخذ له الكنافة فكان يأكلها فى  
السحور فهو أول من اتخذها .

بولادة ؛ أحب أبو الحسين يحيى الجزار الكنافة حبا ملك عليه بطنه وكل  
مشاعره تغزل فيها ، وهام بحب صوانيتها •

كان هذا الشاعر ينتظر رمضان لا ليزكى ولا ليصوم ولكن ليملا  
الدنيا غزلا فى كنفاته •

ولقد ردد الناس شعره فى الكنافة وتناسلوه فى أنديتهم  
وشغلت المحافل كلها بما كتبه العاشق الولهان فى الكنافة • فهى فتاة  
أحلامه وهى المعشوقة التى تتأبى عليه وترميه بالغدر وهو المعبذب الحائر  
الذى يتعجب كيف تتهمه بذلك وهو الحافظ للود الأمين على العهد فهى  
الحبيبة التى ملكت عليه مشاعره •

ومالى أرى وجه الكنافة مغضبا  
ولولا رضاها لم أرد رمضانها

عجبت لها فى هجرها كيف أظهرت  
على جفاء صد عنى جفانها

ترى اتهمتنى بالقطائف فاغتدت  
تصد اعتقادا أن قلبى خانها

ومذ قاطعتنى ما سمعت كلامها  
لأن لسانى لم يخاطب لسانها

وهو يرى فى الكنافة والقطائف لذة أعذب وأحلى من لثم المرافش

تالله ما لثم المرافش  
كلا ولا شمم المعاطف

بألد وقعا فى حشبا  
ى من الكنافة والقطائف

حتى اذا مازالت الدولة الأيوبية التى كانت تحب الأدب وتعطف على  
الشعراء وتجزى النابهين منهم وجاءت دولة المماليك البحرية من الأعاجم  
الذين لم يرحبوا بالشعر والشعراء • لم يجد أبو الحسين بغيته فى  
الكنافة فراح يبكى لياليها الغر الحسان •

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر  
وجاد عليها سكرًا دائم الدر  
وتبا لأيام المخلل انها  
تمر بلا نفع وتحسب من عمرى  
ولى زوجة ان تشتترى قاهرية  
أقول لها ما القاهرية من مصر

فلما ضاقت الدنيا به ذرعا ورأى أبواب الحكام موصدة دونه أرسل  
لأحد أصدقائه الموسرين الذين مازالوا على عهدهم به ويدعى شرف الدين  
قائلا :

أياشرف الدين الذى فيض جوده  
براحته قد أخجل الغيث والبحرا  
لئن أمحلت أرض الكنافة اننى  
لأرجو لها من سحب راحتك القطرا  
فعجل بها جودا فمالى حاجة  
سواها نباتا يثمر الحمد والشكرا

ولم يكن أبو الحسين بن يحيى الجزار وحده الذى أحب الكنافة  
وتدله فى حبها فهذا الامام ( البوصيرى ) صاحب القصيدة المشهورة  
المسماة بالبردة والتى نظم على غرارها شوقي نهج البردة التى مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم  
أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم

هذا الامام ( البوصيرى ) يعتب على قاض فى أيامه اسمه ( عماد  
الدين ) انه لم يقدم له كنافه رمضان قال :

ما آكلنا فى ذا الصيام كنافه  
آه وابعدها علينا مسافة

قال قوم أن العماد كريم  
قلت هذا عندى حديث خرافه  
فاعلموه عنى ولا تعتبونى  
ان عندى فى الصوم بعض الحرافه

ولم يكن ابن نباتة الشاعر المصرى الرقيق اللفظ العذب البيسان  
بأقل حبا للكنافه من الحسين والبوصيرى قال وقد أرسل اليه صحن  
كنافه وتذكر ابنته فى دمشق •

ذكرتك والأسماء تذكر بالكنى  
فلله يا إسما الكنافه والذكر

يذكر صحن الوجه صحن كنافه  
هما الحلو مما تشهد العين والفكر

---

(١) أسما : يريد أسماء فقصر ، اسم لفتاته •

ليالى فطر الصوم اذ كل ليلة  
باحسان نور الدين عيد ؛ هو الفطر  
وانعامه عندى وشكرى عنده  
ولكن متى يوفى بانعامه الشكر  
اذا كان ذا جود وشعر يجيبنى  
وأحسن من شعرى له ذلك الشعر  
ولم أنس ليلات الكنافة قطرها  
هو الحلو الا أنه السحب الغزر  
يجود على ضعفى فاهتز فرحة  
(كما انتفض العصفور بلله القطر) (١)

### ومن رقيق قوله :

وقطائف رقت جسوما مثلما  
غلظت قلوبا فهى لى أحساب  
تحلو فما تغلو ويشهد قطرها الـ  
فياض ان ندى على سحاب

---

(١) من شعر أبى صخر الهذلى فى قصيدته المشهورة التى أولها :  
للىلى بذات الجيش دار عرفتها      وأخرى بذات البين آياتها صفر  
كانهما ملآن لم يتغبرا      وقد مر بالدارين من بعدنا عصر  
والبيت المذكور شرطه هو :  
وانى لتعرونى للذكراك هزة      كما انتفض المصفور بلله القطر

## وقوله :

أقول وقد جاء الغلام بصحنه  
عقيب طعام الفطر ياغاية المنى  
بحقك قل لى جاء صحن قطائف  
وبح باسم من أهوى ودعنى من الكنى  
وديان الشعر العربى حافل بالكثير مما قاله الشعراء فى الكنافة  
والقطائف .

## قال ابن هبة الله المصرى :

وافى الصيام فوافتنا قطائفه  
كما تسامتت الكتبان من كئيب (١)  
أهلا بشهر غدا منه لنا خلف  
أكل القطائف من شرب ابنة العنب  
من كل ملفوفة بيض الى آخر  
حمر من القلى تشفى جنة السغب (٢)

## وقال ابن نباته :

ليجود قاضى القضاة أشكو  
عجزى عن الحلو فى صيامى

---

(١) تسامتت من المسامته وهى المراقبة والكتبان بضم الكاف التلال من الرمل والكتيب  
بفتحين القرب .  
(٢) جنة السغب : شدة الجوع .

والقطر أرجو وما عجيب  
للقطر يرجى من الغمام

وقال سيف الدين بن قزل المنشد :

وقطائف مثل البدو  
رأت لنا من غير وعد  
قد سقيت قطر النبا  
ت وطبت بالماء ورد  
فحسببتها لما بدت  
فى صحنها اقراص شهد

وقال الصلاح الصفدى :

اتانى صحن من قطائفك التى  
غدت وهى روض قد تنبت بالقطر  
ولا غرو أن صدقت حلو حديثها  
وسكرها يرويه لى عن أبى ذر (١)

وقال :

الذ شىء على الصيام  
من الحلوات فى الطعام

---

(١) المراد بأبى ذر الذى يدر عليها السكروفيه تورية بأبى ذر الصحابى المشهور.



قطائف فضضت فتحكى  
فرائد الدر فى النظام  
منوعات على جنوب  
فى الجسام كالصبية النيام

وقال آخر :

إليك اشتياقى يا كنافة ظاهر  
وليس غناء عنك كئلا ولا صبر  
فلا زلت أكلى كل يوم وليلة  
( ولا زال منها بجرعائك القطر ) (١)

وقد جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى  
المولود سنة ٨٤٩ هـ فى كتاب اسماء « منهل اللطائف فى الكنافة  
والقطائف » كثيرا مما جاء فى باب الكنافة والقطائف منه قول زين القضاة  
الكندى •

لله در قطايف محشوة  
من فستق دعت النواظر واليد  
شبهتها لما بدت فى صحنها  
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا

---

(١) شطر البيت لدى الرمة وتماه

ولا زال منها بجرعائك القطر

ألا فاسلمى يادار مى على البلى

وقول أبي علي الحسين بن محمد التونسي :

وقطائف محشوسة بلطائف

طافت بنا أكرم بها من طائف

شبهتها بسطت على أطباقها

بوصايف قامت بجانب وصايف

وقال صلاح الصفدى : الى الفاضل زين الدين أبى كثير زيد بن عبد الرحمن المغربى ملغزا فى القطائف :

يا مولانا اثقل الله بفواضلك الكوامل ، وأجمل بفضائلك الاوائل  
من الفضائل ان أمكنك أن تلمح هذا اللغز اللطيف ، وتعطيه حظا من سيال  
فكرك الشريف ، تقلد المملوك بدمائه الفضل العقيم وتحلى بوزود لفظه كما  
يتحلى بوجود شخصه بين يدى سيد كريم ؛ ما اسم يعنى الصائمون غالبا  
بتحصيله ؟ وتتنافس الأكابر فى جملة وتفصيله ، خماسى الحروف فى  
الترصيف والترتيب ، مسطح الشكالة فى البساطة ، كرسى عند التركيب -  
ان حذف خمسه رأيته طائرا وسيما ؛ طالما قص الأثر فاهتدى به وغالب فى  
طرق اللؤم تميما (١) ، وان اختلس فى أوله كان فى النفور الحسينية كالبال  
فى الليل البهيم (٢) وفى سورة القلم نارا أحرقت الجنة التى أصبحت  
كالصريم عزمت على اهدائه غير مرة الى بابك العالى فأمسكت عن قصدى •

فقد قيل عادات البحائر أنهم

باهدائه أولى فما جزت عن حدى

فأوضحه لى قولاً وان شئت صورة

وان شئت فارسمه فانى له ابدى

---

(١) يشير الى بيت المنحل فى هجاء بنى تميم :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

(٢) كذا الاصل •

قال صلاح الدين الصفدى فكتبت له الجواب وجهزت له منه صحنًا :

أمولاي زين الدين منك مهندي  
نداه وان كان الصلاح عدا يهدي

بعثت بلغز. قد حلا منك لفظه  
فأجمل ذكر الفضل فضلا عن الشهد  
فسامع فقد أوضحته لك صورة  
على انه لا بد من شرح ما عندي

يا مولاي لغزك هذا بديع المعنى ، بعيد المبنى يترشفه السمع  
سلافه ، ويتلقفه البصر ورد اختصاص اراد اقتطافه ، فاغربت في قصده  
واحكمت عقد شده دلنى على معناه حسن مبناه وقرب التبيين من معناه  
فلك الفضل فى حله ، وسبح وابله وطله .

ومن غريب خواصه أنه أخف من الحلاوة واللبن خطا ومن صحون  
ملانه اجناسه عاد قطا ، قد راقى العيون ملاحظته ، وحشيت بالقلوب  
حلاوته ، مختص بشهر رمضان ؛ لأن فى قلبه حلاوة كحلاوة الايمان ،  
بعضه يقلى وكله محبوب وآخر تحت القطر واوله فوق الحجر المتبوب .  
يروقك اذا نشرت عقده ، وفضلت زوجه وفرده وأشبه شئ بالكواكب  
اذا اشتملت بالمناشف المخمل وأحس ما ترى ترابا اذا اجتمع شملها واليق  
ما ينشد اذا جف ثراها وانفصمت عراها .

الا فاسلمى يا دارمى على البلاء  
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

وكتب الاديب برهان الدين القيراطي الى الشيخ تاج الدين السبكي  
لغزين احدهما في الكثافة والاخر في القطائف قال :

لك العلا سلمت حقاً باذعان (١)  
فاحلل مكانك في العليا بإمكان  
قاضي القضاة خطيب المسلمين ومن  
لبيته في المعالي خير اركان  
أئمة الأمة الاعلام قد نشرت  
اعلام علمك للقاصي وللداني  
هذان لغزان قد حلا ببابك يا  
قاضي البرية ما هذان خصمان  
اسمان كل خماسي قد اكتتبت  
حروفه وهما لا شك خندان  
مثانیا في الوری شكلا اذا نظرا  
وصورة وهما في الاصل مثلان  
يرى بكانون اصلاح لسانهما  
كما لاصلهما نفع بنيسان  
لكن الى الضيق منسوب مقرها  
ان أحضرا في مكان بين اخوان

---

(١) هذه القصيدة كذا هي بالاصل وكذا جوابها الاتي وفي كثير من ابياتها  
وقفة ولم يتيسر لنا الوقوف على ديوان البرهان القيراطي حتى تعرف صحتها .

فى البر يكفى وان فتشت عنه تجد  
فى لجة البحر ملقى خمسة الثانى  
ثبت ارى النار قد أبدت لنا ورقا  
فاعجب له ورقا ٠٠ ينمو لنيران  
كنافسة هو لكن لا يشم ولا  
يضاف يوما الى ازهار بستان  
ذورقة فاذا صفحته ظهرن  
كنافة منه فاستره بكتمان  
وكم له من بدور كمل طلعت  
فى سائر قط لم تحقق بنقصان  
فقدما خيط فجر أبيض عجلا  
بالبرق يسطو عليها سطوة الجاني  
والاسم الآخر ذات ذات السنة  
لم يبد قط لنا بالنطق حرفان  
يا حسنها ألسنا أضحت حلاوتها  
يحلو المديح لها من كل انسان  
تطوى على الحشر أحشاء وليس لها  
فى الاشعرية من رام بنكران  
بالطى والنشر فى حال قد اتضحت  
والطى والنشر فيما قيل ضدان

كم سكرت ففتحنا للدخول لها  
أبوابها فتلقنا بأحسن  
حسناء اجمع أهل الحل أجمعهم  
والعقد منا عليها بعد عرفان  
وصالها حل بالاجماع فى زمن  
فيه الوصال حرام عند أعيان (١)  
تقلى ولكن لها قلب تقربه  
ممن قلاها من الاقوام عينان  
ما مل راو من القالى أماليه  
عنها وما خاطر القالى لها شانى  
فى الجوف منها قلوب حرة جمعت  
ولا يكون بجوف الشخص قلبان  
كم ظل يطرحها من ليس ذا سرف  
جهرا ويوصف مع هذا باتقان  
فأجابه القاضى تاج الدين السبكى :  
وقال ظافر الحداد :

جام حوى فى الظرف كل باب  
مستملح منه ومستطاب

---

(١) يعنى ان وصالها حلال بعد اذان المغرب وهذا الزمان يحرم فيه وصال الصوم للنهى عنه فى كثير من الاحاديث اذ ان الصوم الوصال خاص بالرسول عليه الصلاة والسلام .

فالحسن فيه واضح الاسباب  
منقطع الاشكال والاضراب

قطايف لواطف روابي  
لم تحش بل رصت بلا اصطحاب

فى المسك والفستق والجلباب  
كأنها السنة الاحباب

فى الشكل والنكهة والرضاب  
ملسها كوجنة الكعاب

فطعمها كلذة العناب  
من بعد صد طال واجتناب

تنزل فى الخلق بلا حجاب  
وهى طعام وهى كالشرباب

وقد ظل الناس على حبهم للكنافة والقطايف وظلت الكنافة والقطايف  
من أهم ما يقدم للصائمين فى رمضان فى موائد الإفطار حتى اليوم حب  
توارثه الأبناء عن الآباء .

هات القطائف لى هنا  
فالصوم حبيبها لنا

قد كان يأكلها أبى  
وأخى وأكرمها أنا

ليكننى مذ ذقتها  
ذقت السعادة والمنى







لكل أمة أعيادها ، والعيد هو ما يعاود مرة أخرى ، وهذه سنة فطرية عرفها الناس منذ بداية الخليقة وأصبح هناك مجتمع له ذكريات تربط ما بينه وبينها الاحداث خيرا وشرها ، حلوها ومرها ، هزائمها وانتصاراتها فالعيد هو الواحة الوارفة الظلال التى يفىء اليها الانسان بعد أن اجهدته الحياة فيجد عندها الفرح والنعمى وتعددت الاعياد وأصبح لكل عيد مناسبتة التى من أجلها يقام العيد فهذا للذكرى ووطنية وذلك للذكرى دينية وغير ذلك من مناسبات •

ففى مصر القديمة أم المدنيات عرف قدماء المصريين الاعياد فكانت لهم أعياد دينية يتقربون فيها لآلهتهم كما كانت لهم أعياد قومية كعيد الحصاد وعيد القمح وعيد الفيزان وقد نظموا فيه قصائدهم •

وحين أشرق نور الاسلام على الدنيا عرف المسلمون فى أيام الرسول عليه الصلاة والسلام عيد الفطر وعيد الأضحى المبارك اللذين جاءا بدلا من يومى الجاهلية (١) وفى أيام الفاطميين ابتدع الشيعة ( عيد الغدير ) وقد اتخذ أهل السنة بعدهم بثمانية أيام عيداً سموه ( يوم السرور ) وكان ذلك عام ٣٨٩ هـ •

وهناك عيد رأس السنة الميلادية وعيد رأس السنة الهجرية وغيرهما من الاعياد •

---

(١) كان للعرب اعياد كثيرة يحتفلون بها احتفالات قبلية وشعبية قبل الاسلام وبعده وبرى عن النبى (ص) انه لما هاجر من مكة الى المدينة وكان لأهلها يومان يحتفلون فيهما قال لهم ( ما هذان اليومان ؟ ) فقالوا ( كنا نلعب فيهما فى الجاهلية ) فقال عليه الصلاة والسلام ان الله عز وجل بدلكم خيرا منهما يوم الفطر ويوم الاضحى •

وعيد الفطر هو من أشهر أعياد المسلمين يجيء بعد آخر يوم من أيام شهر رمضان يخف في فجره الناس الى المساجد مهئين بعضهم بعضا ويؤدون صلاة العيد فرحين مستبشرين وهم يرددون في رهبة وخشوع •

الله أكبر الله أكبر الله أكبر

الله أكبر كبيرا

والحمد لله كثيرا

وسبحان الله بكرة وأصيلا

(لا اله الا الله وحده ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده وهزم الاحزاب وحده ) •

وعيد الفطر ليس عيدا لانتصار المؤمن على تحديات الشهوات والنزعات الانسانية ولا عيدا للتعاطف والتراحم فحسب وانما هو عيد وضع اللبنة الاولى في بناء الدستور الاسلامي •

وقد احتفل المسلمون بأول عيد للفطر في السنة الثانية بعد أول صيام فرض عليهم •

وكان العيد في صدر الاسلام يوم تنافس في الخير وتفاضل بالتقوى وتعاون على البر وتواصل بين القلوب بالمؤاخاة •••

ولم يظفر عيد الفطر بمكان يتسع لصور العيد في الشعر العربي ونذر أن تجد قصيدا بنى من أوله الى آخره في العيد ووصفه وتصوير احساس الناس به • وربما كانت علة ذلك في الرجوع الى الاوضاع التي جرى عليها منهج القصيد في الشعر العربي • فقد كان الناس اذا أقبل العيد يتسامعون أن أبواب الخلفاء والامراء قد فتحت للشعراء فيذهبون الى تهنئة

الخليفة أو الامير بالعيد ويمثلون القصيد بالتمدح بمناسبة العيد فالعيد  
هنا مناسبة قيل فيها المدح وليس موضوعا للقصيدة العربية •

### قال ابن الرومي في التهئة بالعيد :

قد مضى الصوم صاحباً محموداً  
واتى الفطر صاحباً مودوداً  
ذهب الصوم وهو يحكيك نسكاً  
واتى العيد وهو يحكيك جوداً

### وقال :

رأى العيد وجهك عيداً له  
وان كنت زدت عليه جمالا  
وكبر حين. رآك الهلال  
كفرحك حين رأيت الهلالا  
رأى منك ما منه ابصرته  
هلالا اضاء ووجهها تلالا  
ثم ينطلق بعد ذلك الشاعر الى الممدوح قاطعاً كل صلة بينه وبين  
العيد •

وفيما قاله الصابي تقرير للمعنى الذى نقرره وهو ان العيد كان  
مناسبة يقال فيها المدح وليس موضوعاً للشعر من حيث هو عيد له مظاهره  
قال أبو أسحق :

يا سيدا أضحي الزمان بأنسه منه ربيعا  
أيام دهرك لم تزل للناس أعيادا جميعا  
حتى لأوشك بينها عيد الحقيقة أن يضيعا  
ونحن لم نستمتع الى المعاني التي تصور المشاعر الحقيقية للعيد الا في  
الأدب الحديث حيث لم يعد للشعراء وقفة بباب الخليفة ولا هم ينشدون  
المديح في حضرة سلطان .  
للشاعر صالح شرنوبى :

### يا عيد

أشرق على وجه الليالي كوكبا  
ضاقى الجلال معطر الاضواء  
وافض على جذب الحياة .. صباية  
من كأسك الروحية الصهباء  
يا عيد يا أمل السماء اذا دجت  
بالحادثات مواسم الغبراء  
يا واهب النعماء . كم من أكبد  
في الارض ظامئة الى التعماء  
قل للالى ذهب الفنى بعقولهم  
فنسوا ضحايا الدهر والارزاء

لا تجعلوا يومى على علاته  
حربا على الايتام والفقراء  
ياعيد ياضيف الزمان اسامع  
أم لست تسمع دعوتى وندائى  
مازال قومى يحسبونك مثلهم  
غرا .. تهيم بزخرف وطلاء  
وقال مصطفى عبد الرحمن :

ذاك يوم البر ابشر يا فقير  
واحمد الله على آلائه  
انما يومك من صفو ونور  
الامانى البيض من اندائه  
طهروا اموالكم بالصدقات  
ليس للاموال طهر كالزكاة  
أسعدوا الحائر فى دنيا الحياه  
وامسحوا بالبر والجود اسماه  
يا رعى الرحمن للبر يدا  
كفكفت دمع اليتامى البائسين  
وجرت امنا ، وسعدا وندا  
وحنانا سابغا للحائرين

وقال الاديب العالم الكبير الدكتور احمد زكى :  
الشمس تطلع علينا وتغيب فتصنع الأيام

سوادا وبياضا ..

والقمر يمتلى ليفرغ ... ويفرغ ليمتلىء فيصنع لنا الشهور ...  
والارض تدور في مدارها الكبير حول الشمس فتصنع لنا الاعوام كل هذه  
صنعتها الطبيعة ...

وجاء الانسان فصنع الاسبوع ..

وكلها اشياء تبدأ لتنتهى .. وتنتهى لتبدأ ففى حكم الزمان انه  
لا يذهب منه ذاهب الا ليعود ..

والحياة نفسها ووعاؤها الزمان ، هي كالزمان تأتى لتذهب  
وتذهب لتعود ففى كل ظاهرة من ظواهر هذه الطبيعة الجامدة عود ،  
وفى كل ظاهرة من ظواهر هذه الطبيعة الحية عيد ...

والعيد ما سمي عيدا الا لانه يعود ..

والعيد احتفال ، وهو احتفال بالزمان ، وقد اطلق الله فينا الزمان  
ينبتنا ويحيينا فاذا اكتملنا كما يكتمل القمر البدر ، راح الزمان على  
عادته يتحيف أطرافنا كما يتحيف أطراف البسود ، فاذا هى آخر  
الأمر عراجين ونحن نحتفل عند انباتها ونحتفل عندما يصوح النبات  
ثم نعود فنحتفل بنبات جديد .

واليوم يولد فنحتفل به صلاة صباح

واليوم يموت فنحتفل به صلاة مساء

والأسبوع نحتفل به عند انتهاء أو لعله ابتداء بصلاة جمعة  
والاشهر نجعل منها الحرام وغير الحرام ونحتفل بها صياما ونحتفل  
قياما وجعلنا فى هذا الطريق الدائر بنا ونحن به دائرون جعلنا به  
عرصات نتيخ بها لنستريح ونريح ولنغتسل من عناء الطريق . فهذه

فنون رمضان - ١٢٩

وقفة من بعد صوم لافطار وهذه وقفة بالناس ومع الناس على جبل لحج .  
وهذه وهذه وكلها أشياء تمود فهي أعياد .

ان الذى لا يفتن الى معنى الدورة فى الاعياد وانها دورة الزمان  
يفقد من الاعياد أصدق معانيها .

### البر أول سمات الأعياد

والاعیاد فرص لاسداء الخير أكبر الخير هى فرص التآزر والتعاقد  
والتحاب والتوadd وسبيل كل هذا البر ولست أجد قولاً أجمع لمعاني  
البر وأشمل من آية البر .

ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من  
أمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبه  
ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب  
وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين  
فى البأساء والضراء وحین البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون .

فالبر قسطان

قسط لله وقسط للناس

أما قسط الله فعبادة وعقيدة

أما قسط الناس فيبدأ فى البيت ويخرج الى ذوى القربى . وان  
هو استطاع شمل الناس اجمعين .

والعيد معاد للبر يجتمع عليه الناس وقد تجمع عليه أمة فكيف  
به اذا اجتمعت عليه امم .



## عادات العيد

ومن عادات العيد أنك لا تدخل منزلا لتهنئة أهله بيوم العيد  
إلا وقدموا لك أطباق الكعك .

وترجع الروايات صناعة الكعك الى عهد قدماء المصريين كانوا  
يضعونه فى قبور موتاهم اعتقادا منهم بالحياة الأخرى واحسنوا به على  
الفقراء كما قيل أنهم كانوا ينقشون عليه صورة الشمس التى كانوا  
يعبدونها .

وهكذا توارثت الناس صناعة الكعك واخذوا يتفننون فيها  
ويجيدونها على مر الأيام .

يؤثر عن أبى بكر بن محمد بن على السادراني وزير الدولة  
الأخشيدية أنه صنع كعكا حشاه بالدنانير الذهبية اطلقوا عليه وقتئذ  
( افطن له ) .

وقد دخل الكعك فى عهد الفاطميين ضمن مباحج العيد ومستلزماته  
وتناول الممالك والعثمانيون بعدهم صناعة الكعك بالاتقان .

وقد أصبحت صناعة الكعك عادة تتوارثها الاجيال وكثيرا ما قامت  
من أجل الكعك المنازعات والمعارك فى البيوت حتى انها كانت تتطور فى  
كثير من الاحيان الى الطلاق . وكم من السيدات باعت حليها الذهبية  
من أجل الكعك حتى لا يعايرهن الجيران .

وكعك العيد مادة دسمة ألهمت الشعراء بما أشتهر على اللسان  
فى المحافل الأدبية خاصة انهم مزجوا أقوالهم بالفكاهة فالشعر قديمه  
وحديثه لم يخل من حديث الكعك .

قال ( البوصيرى ) فى قصيدة رفعها الى الوزير ( بهاء الدين )  
شكا فيها حاله قال :

اليك ( ياسيدي ) حالنا أننا .  
عائلة في غاية الكثرة  
صاموا مع الناس ولكنهم  
كانوا لمن يبصرهم عبره  
واقبل العيد وما عندهم  
قمح ولا خبز ولا فطره  
ترحمهم ان ابصروا كعكة  
في يد طفل أو رأوا تمره

ولشاعرنا ( على الجندي ) حوار طريف حول كعك العيد بين شاعر  
رقيق الحال وزوجته التي تصر على صنع الكعك مستجدة بكلامها المعسول  
ودموع التماسيح حتى تم لها الانتصار كما عودتنا حواء :

قال :

قالت العيد قد اطل وللعيد جمال وبهجة وجلال  
وتكاليفه ثقال ولكن أنت قطب لمثلها جمال  
كل عيد عليك بالسعد والغبطة يوفى ويقبل الاقبال .



قلت عاشت أم العيال ونالت كل ما تبتغي وعاش العيال  
وحمي الله بيتها ورعى زوجها من الرزق حظه الاقلال .  
شاعر كنزه الخيال وهل يجدى على المرء فى الحياة الخيال  
وهو لو كان ذا ثراء لسارت بندا فى العالم الامثال  
ولكانت (صاجاتنا) من لجن فوقها الكعك وهو (خاء) و(دال)

وهنا استضحكت وقالت سؤال :

لى تجلد ولا يرعك السؤال

اترانا فى العيد نفعل صنع الـ

كحك يا للهوان هذا محال

انه للبيوت مظهر اثناء

وللعيد زينة وجمال

وهو مسك الختام يرجو به الصو

م ثوابا وتقبل الاعمال

وبه نعتلى ونسبمو ونختا

ل دلالة وحبذا الاختيال

ونباهى به الاقارب والجير

ان ان هم علينا استطالوا

كل ( صاج ) فى النفس يعمل مالا

تفعل البابلية الجريال

ليت شعرى ماذا يقولون عنا

ولهم السن حداد طوال

ايقولون اننا حاشا لله

شقيننا سمات الاحوال

وعدمنا الدقيق والسمن والسكر

هاتيك عشرة لا تقال





طرائف و ملح

## ابن ميادة وشهر رمضان

جاء ابن ميادة الى المدينة فى شهر رمضان ( شهر الصوم ) وكان ممن يعيشون فى البادية ، ولا يفارقونها الا قليلا وقد رأى مثذنة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام قد علقت عليها المصابيح ، ورأى رجلا يجلس أمام داره فسلم عليه فرد عليه السلام ودعاه للجلوس فجلس . . وقال للرجل صاحب الدار : « ما هذه المصابيح علقتموها على مسجد الرسول ؟ فقال صاحب الدار : « نحن فى شهر الصوم . . » فقال ابن ميادة :

مصابيح تهدى السالكين فليتها

معلقة فوق الدرا من يللم (١)

أهذا قصارى الدين يا قوم عنديكم

وغاية ما يرجى لدى كل مسلم

سألتك بالشهر الذى أنت صائم

وباللتقى بين الحطيم وزمزم

أحلت عند الصوم مالا يحله

وحرمت عند الصوم مالم يحرم

---

(١) اسم جبل

مناسككم كالأمس في جاهلية  
 وإيامكم موصولة بجهنم  
 فقال صاحب الدار : « ويلك يا هذا .. من تكون ؟ » فقال ابن  
 ميادة « أنا ابن ميادة .. وما أخالك تعرفنى » فقال : بل أعرفك ..  
 ألسنت أنت الذى قال فيه يزيد بن الطثرية :  
 ستعلم ياميادة أنك مفرد  
 لثيم ، ومحلل الأزار ، بطين  
 وأنتك ان مدوا الموائد فارس  
 ومالك فى هذا النزال قرين  
 قال ابن ميادة : « ويلك أتشتمنى وأنا ضيف ؟ فقال صاحب الدار  
 « انت الذى بدأت .. »

## هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

قال الفرزدق لمحمد بن الحنفية رضى الله عنه - وكان الفرزدق  
 ممن يميلون اليه وقد اشتهر ذلك عنه بقصيدته الميمية التى قالها  
 يخاطب فيها عبد الملك بن مروان حين سأل : من هذا ؟ فقال :  
 هذا الذى تعرف البطحاء وطأته  
 والبيت يعرفه والحل والحرم  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم  
 هذا التقى النقى الطاهر العليم

وليس قولك .. من هذا بضائره  
العرب تعرف من انكرت والعجم  
وقد قال الفرزدق ذلك حين رأى ابن الحنفية صائما :  
تصوم عن الفحشاء والقوم أفطروا  
عليها وذاقوا من خبيث الموارد  
وما رمضان أن يصوموه ناعما  
ولا هو معطيهم عنان المحامد  
وليس التقى الا الذى أنت فاعل  
وليس تقاهم غير حمل المفاسد  
فما خلقت نار الجحيم لصائم  
وما أرسلت منها شواظا لعابد  
تقى ، تقى ، عابد ، متفرد  
بما هو فيه مثل جد ووالد

## ولو جاءنى لأعطيته

قال الطرماح وهو شاعر أموى :  
على رمضان رحمة الله أنه  
تولى ولم نظفر بما فيه من نفل  
ولو كنت ناديت الخليفة من أجا  
وسلمى للباني ولم يطلب ذحلى



لبست جديداً من ثيابي فما له  
بخيلاً بأن يعطى الجديد من النعل

ولو كان أعطاني لقلت تحية  
لن داره دارى ومن أهله أهلى

وحين بلغت أبياته معاوية بن أبى سفيان قال « لو جاءني لأعطيته  
ما شاء »

## الله يغفر الذنوب

دق نصيب على الأحوص بابه فأبطأ عليه ، وكان الأحوص حين  
سمع صوته يخفى ما كان أمامه من طعام وشراب حتى لا يراه مفطراً في  
رمضان ٠٠ فلما فتح قال له نصيب « أراك أبطأت على » قال الأحوص :  
« كنت فى بيت الخلاء فقال نصيب وأين عبيدك يفتحون لى ٠٠ أنمنا  
كنت نأكل وكنت تخشى أن اراك » فقال الأحوص :

الله ربي يغفر الذنوب

فلا تكن من دونه رقيباً

إن شئت قدمنا لك الحليب

وان تشأ فالرطب العجيب

من هجر جئنا به رغيباً

نفرى به العيون والقلوبا

فقال نصيب وكان تقيا :

كل ما تشاء اننى لصائم  
والله ربي بالقلوب عالم  
والنار فيها للذنوب جاحم  
وكيف ينجو في الحساب الآثم  
انى على ذنبي لديه نادم  
وليس لى من لوم ربي عاصم

## اعرابى .. وناقته

دخل اعرابى من بلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصلى  
وترك ناقته بباب المسجد حتى يتم صلاته ، فلما أتمها وخرج لم يجدها  
فسأل عنها فعابته بعض شباب من الأوس وقالوا له « سرقها من فرض  
عليك الصلاة والصيام » فصدق الاعرابى .. ورفع رأسه الى السماء  
وقال :

أُسرَق ناقَتى وترىد منى  
صلاة عند بيتك أو صياما  
فأقسم لا أصلى بعد يومى  
ولا ألقى طواغية أماما  
ولست بصائم رمضان عمرى  
ولا ملق لدعوته الزماما

وان نادى المؤذن فجر يوم  
فلن أدع الشراب ولا الطعاما  
وان قالوا الحلال خفضت صوتي  
وأرفعه اذا قالوا الحراما  
ثم مال الى اناء فيه فشرب منه وقال :  
لا صوم حتى تعود راحلتي  
ويستجد الاله مرضاتي  
ولا يطيل الملام مرتجل  
ان يلتقي راجلا بمواماة  
وهل يطيب المقام في بلد  
أصيد جردانه بحياتي

## شاعر أهل البيت وبنو أميه

كان السيد الحميرى شاعر أهل البيت قصر شعره كله عليهم واشتهر  
عنه ذلك وكان يكتبه باللغة الدارجة في ايامه فكان لذلك سهلا قريب  
المعاني من الناس وقد سئل مرة عن دينه فقال :

انى ادين بما دان الوصى به  
وشاركت كفه كفى بصفينا  
والوصى عند الشيعة هو الامام على رضى الله عنه . . . وقد شهد السيد

الحميرى رجلا من بنى أميه فى شهر الصيام صائما فقال له حين أصبح منه-  
دانيا :

دعوا الصوم للعباد لستم بأهله  
ولا أنتم منه ، ولا هو منكم  
وأعجب أن صلى التراويح ظالم  
وما نفعت من بات للناس يظلم  
يسىء لآل البيت عمدا وما درى  
بأن عمود الدين قام عليهم  
إذا ذكروا فى الليل أو فلق الضحى  
غدونا نصلى عندهم ونسلم

## عمر بن عبد العزيز والاعرابى

كان من عادة عمر بن عبد العزيز وهو والى المدينة أن يصلى فى.  
رمضان الصلوات الخمس كلها فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وبينما هو يصلى العصر رأى اعرابيا يأكل بجانب قبر الرسول فدنا منه.  
فقال له : « أمرىض أنت ؟ » قال « لا » قال « أعلى سفر ؟ » قال « لا »  
قال « فمالك مفطر والناس صائمون ؟ قال الاعرابى « انكم تجدون الطعام  
فتصومون وأنا ان وجدته لا أدعه يفلت منى » ثم أنشد :

ماذا تقول لبائس ، متوحد  
كالوعل فى شعب الجبال يقيم

يصطاد افراخ القطا لطعامه  
وبنوه أنضاء الهموم جثوم  
والقوم صاموا الشهر عند حلوله  
لكنه طول الحياة يصوم

## مسحرة

يدلنا التاريخ على أن النداء التقليدي في السحور لم يكن مقصورا على  
الرجال فقد كان هناك بعض المسحرات القاتنات يقمن بهذا العمل فتغزل  
في احداهن شاعر ووصفها بأنها شمس تطلع في وقت السحور فكيف  
يأكل الناس والشمس طالعة ٠٠ قال :

عجبت في رمضان من مسحرة  
قالت ولكنها في قولها ابتدعت  
تسحروا يا عباد الله قلت لها  
كيف السحور ؟ وهنئ الشمس قد طلعت

## خفت أن أموت عاصيا

شوهد اعرابي يأكل فاكهة بالنهار في شهر رمضان فقبل له :  
« ما هذا ؟ » فقال الاعرابي رأيت في كتاب الله « كلوا من ثمره اذا أثمر »  
وأننا خفت أن أموت قبل وقت الافطار فأكون عاصيا .

## الشعر والكلاب

لما أوصد الممالك أبوابهم فى وجه الشعراء والأدباء التحق شاعر الكنانة أبو الحسين بمهنة الجزارة مع أبيه فلما نهاء صديقه شرف الدين عنها لأنها تنقص من قيمته وتخفض من أدبه رد عليه أبو الحسين بأنها تمنعه ضراعة السؤال والاستجداء وتجعله يمنح عظمه ولحمه للكلاب بعد أن كان يطرق بالشعر أبواب الكلاب من البشر ٠٠ قال :

لا تلمنى يا سيدى شرف الدين اذا ما رأيتنى قصابا  
كيف لا أشكر الجزارة ماعشت حفاظا وارفض الآدابا  
وبها أضحت الكلاب ترجينى وبالشعر كنت أرجو الكلابا

## البخيل والشاعر

دخل شاعر على رجل بخيل فامتقع لون البخيل واضطربت أوصاله وظن أن الشعر لابد أكل عنده والا تعرض للهجاء ٠ ولكن الشاعر تفرق بالرجل ولم يكن يرضى أن يطعم من طعامه ووصف حال ذلك البخيل قائلا :

تغير اذ دخلت عليه حتى فطنت فقلت فى عرض المقال  
على اليوم نذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

## لا تصم ويدك مغلولة الى عنقك

جاء رجل يوما الى فقيه يستفتيه وكان ذلك فى شهر رمضان فقال له :  
لقد أفطرت يوما بعذر فقال اقض يوما ، قال قضيت وأتيت أهلى وقد  
صنعوا ( ميمونة ) فامتدت اليها يدى وأكلت منها • قال : فاقض يوما  
آخر •

قال : قضيت وقد أتيت أهلى وقد صنعوا ( هريسة ) فسبقتنى يدى  
اليها وأكلت منها •

قال : الرأى انك لا تصوم الا ويدك مغلولة الى عنقك •

## بيت قديم

كان رجل فقير يسكن فى بيت قديم وسقفه دائما يقرقع لأية حركة  
فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن : أصلح السقف أصلح الله حالك •  
فأجابه قائلا : لا تخف أيها الساكن ان السقف صائم يسبح ربه ، قال  
الساكن : أخشى أن يزيد فى التسبيح وأن يتلوا آية من آيات السجدة  
فيسجد سجدة لا يقوم بعدها أبدا •

## أتى رمضان (١)

أظن	الولية	زعلانة	وما كنت أقصد ازعالها
أتى	رمضان	فقال هاتولى	زكية نقل فجبنا لها
ومن	قمر الدين	جبنا ثلاث	لفائف تتعب شيالها

---

(١) للشاعر حسين شفيق المصرى •

وجبت صفيحة سمن وجبت لوازم ما غيرها طالها  
فقل لى على ايه بنت الذين بتشكى الى أهلها حالها

## أشعب فى رمضان

كان أشعب أشد الناس طمعا فدخل على أحد الولاة فى أول يوم فى  
رمضان يطلب الافطار عنده وجاءت المائدة وعليها جدى فأمعن فيه (أشعب)  
حتى ضاق الوالى وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره فقال له •

اسمع يا أشعب ان أهل السجن سألونى أن أرسل اليهم من يصلى  
بهم فى شهر رمضان فامض اليهم وصل بهم واغنم ثوابهم •

قال أشعب وقد فطن الى نعمة الوالى منه : أيها الامير تعفينى من هذا  
نظير أن أحلف لك بالطلاق والعتاق انى لا آكل لحم الجدى ماعشت أبدا •  
فضحك الوالى ... وأعفاه •

## الحجاج والاعرابى

خرج الحجاج ذات يوم قائظ فأحضر له الغذاء فقال : « اطلبوا من  
يتغذى معنا فطلبوا فلم يجدوا الا اعرابيا فأتوا به • فدار بين الحجاج  
والاعرابى هذا الحوار :

قال الحجاج : هلم أيها الاعرابى لتتناول طعام الغذاء •

الاعرابى : قد دعانى من هو أكرم منك فأجبتة •

الحجاج : ومن هو ؟



- الاعرابى : الله تبارك وتعالى دعانى الى الصيام فانا صائم •
- الحجاج : أصوم فى مثل هذا اليوم على حره •
- الاعرابى : صمت ليوم أشد منه حرا •
- الحجاج : افطر اليوم ثم صم غدا •
- الاعرابى : أو يضمن الأمير أن أعيش الى غد •
- الحجاج : ليس ذلك الى فعلم ذلك عند الله •
- الاعرابى : فكيف تسألنى عاجلا بآجل ليس اليه من سبيل •
- الحجاج : انه طعام طيب •
- الاعرابى : والله ماطيبه خبازك ولا طباخك ولكن طيبته العافية •
- الحجاج : بالله ما رأيت مثل هذا • • جزاك الله أيها الاعرابى خيرا •
- وأمر له بجائزة • •

## مدعى النبوة

- كان المأمون يسهر فى رمضان مع بعض اخصائه ومعهم القاضى يحيى
- ابن أكتثم فدخل عليهم رجل يدعى أنه النبى ابراهيم الخليل •
- قال له المأمون : كانت لابراهيم معجزات هى أن النار تكون بردا
- وسلاما وسنلقيك فى النار فان لم تمسك آمنا بك •
- قال الرجل : بل أريد معجزة أخرى أخف •

فقال المأمون : فمعجزة موسى بأن تلقى عصاك فتبصر ثعبانا وتضرب بها البحر فينشق وتضع يدك فى جيبك فتخرج بيضاء من غير سوء •

قال الرجل : وهذه أثقل من الأولى أريد أخرى أخف •

فقال المأمون : فمعجزة عيسى عليه السلام وهى احياء الموتى •

قال الرجل : مكانك انى أقبل هذه المعجزة وسأضرب الآن رأس القاضى يحيى ثم أحيينه لكم الساعة •

فهب القاضى يحيى قائلا : « أنا أول من آمن بك وصدق • فضحك المأمون وأمر له بجائزة وصرفه » •

## اطعمه أهلك

دخل رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم •

قال : يا رسول الله هلكت •

قال رسول الله : مالك •

قال : وقعت على امرأتى وأنا صائم •

قال رسول الله : هل تجد رقبة تعتقها ؟

قال : لا •

قال رسول الله : هل تستطيع أن تصوم شهرين متتابعين •

قال : لا •

قال رسول الله : فهل تجد اطعام ستين مسكينا •

قال : لا •

ومكثت عند النبي وبيننا نحن على ذلك اتى النبي بعرق تمر وقال :  
أين السائل ؟

فقال : أنا •

قال رسول الله : خذ هذا فتصدق به •

قال الرجل : أعلى أفقر منى يارسول الله فوالله ما بين لابتيها أهل  
بيت أفقر من بيتى فضحك النبي حتى بدت أنياباه ثم قال : أطعمه أهلك •

## التخمة فى رمضان

قال حسين شفيق المصرى يعارض قصيدة أبى العلاء التى مطلعها :

عللانى فان بيض الأمانى  
فنيت والظلام ليس بفان

منددا بالذين ينتهزون شهر رمضان ليكثروا من الاكل حتى يصابوا  
بالتخمة ، قال :

نصف شعبان قد مضى ووراء النصف  
ف باقى الأيام من شعبان  
فترى كل ما تحب وتهوى  
من شهى الطعام فى رمضان

---

اللاية أرض بها حجار وكان بالمدينة لابتان : شمالها وجنوبها

من كباب وكفتة وفطير  
وكنافا متقونة في الصواني  
ومحمرات بسمن وفراخ  
خير ما يشتري من الفرخاني  
وإبدأ الأكل عندما يضرب المد  
فع والهط وأشفط وقربع كمانى  
غير أنى أخاف أن يتخم الأبعـ  
د أو أن يصاب بالزوران  
ليس معنى الصيام لو كنت تدرى  
جوعة ثم آكلة عميانى

## أجرة الأسنان

كانت لقصر الخلافة العثمانية عادة مألوفة فى شهر رمضان تلك هى  
اقامة ولائم افطار تحضرها طوائف مختلفة من الناس وكل من يحضر هذه  
الولائم يقبض بعد افطاره مبلغا من المال وهو يسمى بالتركية « ديش  
كراسى » أى أجرة الأسنان أو نظير التعب الذى يلقيه الأكل فى مضغ  
الطعام وازدراده .

فقد كان يعطى لمن يفطر بعد الافطار من الصدر الأعظم الى شيخ  
الاسلام الى من يسعده الحظ بالافطار فيه من الناس صرة من النقود  
تناسب قدر المفطر فيعطى من ألف ليرة الى ربع ليرة وفى آخر الشهر  
يفطر الضباط والعساكر فى القصر السلطانى فيعطى للضباط أجرة  
أسنانه قيمة مرتبه الشهري ويعطى للعساكر كذلك .

وقد انحصرت هذه العادة في السنوات الأخيرة في طائفة الجواسيس الذين يقدمون تقاريرهم الى الباب العالى حيث يعرفهم جلالة السلطان بأشخاصهم .

## رمضان فى المحكمة

ازدحم الناس فى مسجد القرية لصلاة أول جمعه من رمضان ووصل الخطيب من خطبته الى الحديث النبوى - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

( من صام رمضان وأتبعه بستة من شوال فكأنما صام العام كله )  
فتنحج بعض المصلين ايذانا بخطأ وقع فيه الخطيب فراجع الخطيب نفسه وقال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

( من صام رمضان وأتبعه بست من شوال فكأنما صام العام كله )  
فتنحج المعارضون مرة أخرى . فصاح مصلون آخرون : ما هذه المشاغبة ؟ لقد قال لكم ( بستة ) فلم يعجبكم ، ثم قال لكم ( بست ) فأصررتم على تخطئته . فقال حزب اليسار : ليس الخطأ فى ستة وست . بل الخطأ فى رمضان ان الصواب هو ( رمضان ) بالتنوين - رمضاناً أيها المغفلون .

رمضاناً أيها المغفلون ؟؟ انه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة النون .

واختلطت الأصوات وتساقطت الشتائم مدراراً وارتقى الشجار من شتائم الى تلاكيم واشترك الخطيب فى المعركة وبطلت الصلاة وسقط عشرات من الجرحى وانتقل الجميع الى أقسام البوليس وانتهى الى المحكمة .

وفى يوم الجلسة كانت قاعتها والشوارع المحيطة بالمحكمة مزدحمة بأهل القرية رجالا ونساء وأطفالا ولاحظ وكيل النيابة كثرة عدد المتهمين فقال :

أنصار ( رمضان ) يقفون الى اليمين وأنصار ( رمضان ) يقفون الى اليسار .

وتقدم الى القاضى رجلان كل منهما يمثل أحد الفريقين المتشاجرين ، قالا : لقد جئنا بغير محامين ولن نترافع فى قضية الضرب لأننا معترفون بالتهمة . راضون بحكم القانون فيها انما الذى نريد أن تقضى فيه المحكمة هو اننا على صواب ، القائلون بالتتوين أم القائلون بالمنع من الصرف ؟ ونظر القاضى وأمر بأن يمثل أمامه حملة شهادة العالمية من الفريقين وأن يعرض كل حجته .

كانت حجة القائلين ( رمضان ) أنه نكرة مقصودة وان المراد بالحديث من صام أى شهر من شهور رمضان التى تمر به فى حياته .

قالت المحكمة فى نهاية الحكم انها تقدر الباعث العلمى الشريف الذى دعا الى هذا الشجار واكتفت بأدنى عقوبة للمتشاجرين .

أما قضية رمضان فقد قالت ان علم النحو يجيز الوجهتين لكن مادام الخلاف منصبا عن قول مروى عن النبى عليه الصلاة والسلام فقد وجب الاعتماد على علم الحديث وحده وبما ان الرواة قد اتفقوا على المنع من الصرف فالمحكمة تحكم بصواب القائلين برمضان وخطأ القائلين ب ( رمضان ) .

فتعالى الهتاف : ليحيى القضاء العادل .. ليحيى رمضان ..

ليسقط رمضانا ...

## يوم الشك

تقضى الشريعة الاسلامية بأنه لا صيام لشهر رمضان حتى تثبت الرؤية . وقد كان الصوم في يوم الشك . مثار خلاف بين الفقهاء .

ومن طريق ما يروى ان ( شريكا ) قاضى المسلمين على عهد ( الرشيد ) كان فى مجلس الخليفة فى يوم الشك . والفقهاء عنده فلم يزالوا جلوسا الى الظهر ينتظرون الانباء من هنا وهناك فجاءت بأن الهلال لم يره احد البارحة وكان بين يدى الخليفة تفاح فطرح الى كل من الجالسين تفاحة فاكلوا الا القاضى ( شريكا ) فانه لم يقرب تفاحته فاراد الفقيه الكبير « ابو يوسف » ان يوقع بين الخليفة وقاضيه فقال : انظر يا امير المؤمنين الى قاضيك يخالفك اذ انه أبى أن يأكل ويريد أن يتم صيام اليوم ووجد القاضى نفسه فى مأزق ولكن بديهيته أسعفته بقوله « لم أخالفك يا امير المؤمنين بل هو الذى خالفك وأصحابه انما أنت امام ونحن رعية لا نفطر حتى تفطر انت وليس لنا ان نتقدمك » .

قال الخليفة « صدقت » ثم أكل ، وبعده أكل شريك .

## أطلب زورة

للساحب بن عاد يطلب زورة فى رمضان :

راسلت من اهواه اطلب زورة

فأجابنى أو لست فى رمضان

فأجبتة والقلب يخفق حسرة

أتصد عن بر وعن احسان

صم ان اردت تخرجنا وتمقنا  
عن ان تكذ الصب بالهجران  
اولا فزرنى والظلام مچلال  
وأحسبه يوما مر من رمضان

## ابن الراوندى

كان ابن الراوندى ضخم الجثة شرها مبطنا ، وقد تعشق فتاة  
رشيقة لعوبا وطلب يديها من ذويها فقالت حتى تزول السمنة فتعجب  
الرجل متى يكون ذلك ؟ فقالت : اذا صمت رمضان وكان الزنديق  
ملحدا لا يعترف بصيام .

ولكنه اضطر الى الصيام وفى ذلك يقول :

وقائلة وقد خطرت امامى  
سمنت وكنت تبل اذ نحيفا  
وراءك فى غد شهر طويل  
فصمه لكى تكون فتى خفيفا  
لوجهك لا لوجه الله صومى  
ولو انى لقيت به الحتوفا

\*\*\*

## شكوى الشعراء

ارتفعت اثمان الحلوى فى رمضان عام ٩١٧ هـ فكتب لفيف من  
الشعراء شكوى الى المحتسب جاء فيها :



القدس جاد بالبركات 'فضل' زماننا  
بأنواع حلوى نشرها يتضوع  
حكمتها شفاه الغانيات حلوة  
الم ترني من طعامها لست أشبع  
فلا عيب فيها غير أن مجبها  
يبدد فيها ماله ويضيع  
فكم ست حسن من أصابع زينب  
بها كل ما تهوى النفوس مجمع  
وكم كمكة تحكى أساور فضة  
وكم عقدة حلت بها البسط أجمع  
وكم قد حلا في مصر من قاهرة  
كذلك المشبك وصله ليس يقطع  
وفي ثوبه المنقوش جاء بروفق  
فيا حبذا انواره حين تسطع  
وقد صرت في وصف القطائف هائما  
ترانى لآبواب الكنافة أقرع  
فيا قاضيا بالله محتسبا عسى  
ترخص لنا الحلوى نطيب ونرتع

## ( طفيلي )

قيل لطفيلي أى سورة تمجبك فى القرآن ؟

قال : المائة ..

قيل : فإى الآيات ؟

قال : ذرهم يأكلوا ويتمتعوا .



## المراجع

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| الأغاني               | أبو الفرج الأصفهاني |
| عيون الأخبار          | ابن قتيبة           |
| صبحي الأعشى           | القشلقندى           |
| رمضان في عصور الاسلام | د. حامد الحولى      |
| رمضان                 | حسن عبد الوهاب      |
| رمضان في الشعر العربي | د. حسين مجيب المصرى |
| والفارسي والتركي      | ابن بسام            |
| الذخيرة               | لابن منظور          |
| لسان العرب            | ابن المبرد          |
| الكامل                |                     |
| ديوان ابن الرومي      |                     |
| ديوان ابن نباته       |                     |
| ديوان أبو نواس        |                     |
| رمضان منذ فجر الاسلام | خليل طاهر           |
| الى العصر الحديث      |                     |

- يتيمة الدهر                      الثعالبي
- مهذب رحلة ابن بطوطة              ابن بطوطة
- مجهوعات : دار الهلال - جمعية الشبان المسلمين - منبر الاسلام -  
العربي بالكويت - الاذاعة المصرية
- زهرة الآداب                      أبو اسحق الحصري

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر  
بالقاهرة





مصطفى عبد الرحمن

● شاعر معروف في جميع دوائر الصحافة والإذاعة.

● له خمسة دواوين مطبوعة .

المصطفيات

لبال الشاطئ

حن الخلود

أغاني الحياة

ربيع

● له كتاب « أغنية الكفاح » تحدث

فيه عن الأغنية كسلاح من أسلحة

المعارك الوطنية منذ ثورة عمر

مكرم حتى الآن أصدرته الدار

القومية للطباعة والنشر .

● له كتاب « حق المؤلف » وهو

كتاب فريد في بابيه .

● سكرتير عام جمعية المؤلفين

والمحنيين والناشرين منذ انشائها

١٩٤٥ .

● اتجاهه الفني يمثل في العصر

الحاضر طريقة الشعراء المصريين

الأوائل أمثال البهاء زهير ، وابن

نباتة في الرقة المتناهية والاسلوب

السهل الممتنع .

● قدم للإذاعة والسينما والتلفزيون

والإذاعات العربية ما يربو على

الف أغنية بالفصحى والعامية .

Bibliotheca Alexandrina

شعبة



0685760